



SM

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS



S
A
I
N
T

18
/19

Saison Culturelle

THÉÂTRE / CONSERVATOIRE
MÉDIATHÈQUE / CINÉMAS...



@VILLESAINTEMAUR

Sommaire

THÉÂTRE

Spectacles / p 4

Conférences / p 38

Autour des spectacles / p 40

Infos pratiques / p 42

Abonnement / p 43

Agenda / p 45

CONSERVATOIRE

Les grands rendez-vous / p 50

La saison d'orgue / p 64

Auditions / p 66

Intermezzo / Examens publics / p 68

Masterclasses / p 69

Infos pratiques / p 70

Agenda / p 71

Cinémas / p 76

Médiathèque / p 80

Musée / p 82

Artothèque / p 83

Archives municipales / p 84



Edito



Saison Culturelle 2018/2019 : une année exceptionnelle !

À plus d'un titre, la saison culturelle 2018/2019 sera exceptionnelle.

La programmation est, une fois encore, très riche, innovante et intergénérationnelle.

Le théâtre fait la part belle aux œuvres classiques et nous permet de découvrir ou redécouvrir notre « patrimoine » avec *Amphitryon*, *Ruy Blas*, *Le Lauréat*, *Madame Bovary*, *Pierre et le loup* ou encore *Les Sorcières de Salem*. Des propositions plus atypiques comme *En attendant Bojangles* ou la scène musicale française avec Arthur H viennent compléter cette saison passionnante.

Le conservatoire de Saint-Maur n'est pas en reste. Si l'on retrouve avec plaisir les rendez-vous annuels comme le Gala des Lauréats du Lion's qui permettent chaque année de nous régaler de la virtuosité de jeunes artistes en devenir, nous pourrons également assister à la comédie musicale *Chorus Line*, aux concerts de Noël et de Printemps et la mise à l'honneur de l'orgue. Cette saison sera aussi l'occasion de rendre hommage à deux grandes personnalités qui nous ont quittés : Isabelle Sauveur, avec le concert de musique ancienne « Faites vos jeux », et Pierre Pincemaille avec un récital « Le piano dans tous ses états ».

Au-delà de cette belle programmation, cette saison est aussi exceptionnelle parce qu'elle offrira l'occasion de retrouver le théâtre après des travaux de mise en accessibilité, de sécurité mais également de rénovation de l'espace d'accueil avec un nouvel espace de convivialité. Enfin, 2018/2019 est le départ d'une nouvelle aventure culturelle avec la prise en gestion des 4 salles de cinéma des 4 Delta en plus du cinéma municipal du Lido.

Alors pour vous faire découvrir le panorama complet d'une saison culturelle exceptionnelle, André Kaspi, Maire-adjoint à la Culture, et moi-même avons souhaité rassembler toutes les programmations dans une seule publication... afin que vous ne puissiez en rater aucune !

Sylvain BERRIOS

Maire de Saint-Maur-des-Fossés

THE AFTER





Le théâtre de Saint-Maur a pour objectif essentiel de favoriser la rencontre d'un public de proximité avec la culture, les œuvres et les artistes. Il est un acteur majeur de la vitalité culturelle et du rayonnement de notre ville, au travers de sa programmation pluridisciplinaire qui reflète l'actualité de la scène artistique actuelle.

L'équipe du théâtre a pour mission de conquérir de nouveaux spectateurs, de renouveler et fidéliser le public, au travers de choix de programmation novateurs, d'actions et de projets hors les murs et d'une attention portée à la convivialité et à l'accueil. **Chaque année, vous êtes de plus en plus nombreux à vous abonner, témoignant ainsi de la belle dynamique de notre théâtre !** Notre priorité demeure la sensibilisation des enfants et des jeunes, le public de demain, aussi bien en temps scolaire que dans le cadre familial.

La Ville finance en 2018 un important chantier de rénovation du théâtre, qui comporte l'installation d'un nouveau système de sécurité incendie, la rénovation des réseaux d'eau, la remise en conformité des équipements scéniques et surtout un beau projet de réaménagement du hall. Le chantier, qui nécessite sept mois de fermeture, représente un lourd investissement pour la Ville, à hauteur de 1900 000 €.

Le théâtre fait peau neuve pour mieux accueillir son public. C'est un espace moderne et convivial, doté d'un bar, qui vous attend dès le mois de novembre !

Liberté !

(avec un point d'exclamation)

HUMOUR

OCTOBRE SAMEDI 13 À 20H30 / durée 1h10

Pendant la période de travaux du théâtre, les spectacles se déroulent SALLE D'ARSONVAL
plein tarif 22 € abonné 18 € jeune 8 €

*À votre place,
on ne raterait pas cette
occasion de (re)découvrir
cet artiste atypique.*

TT Télérama

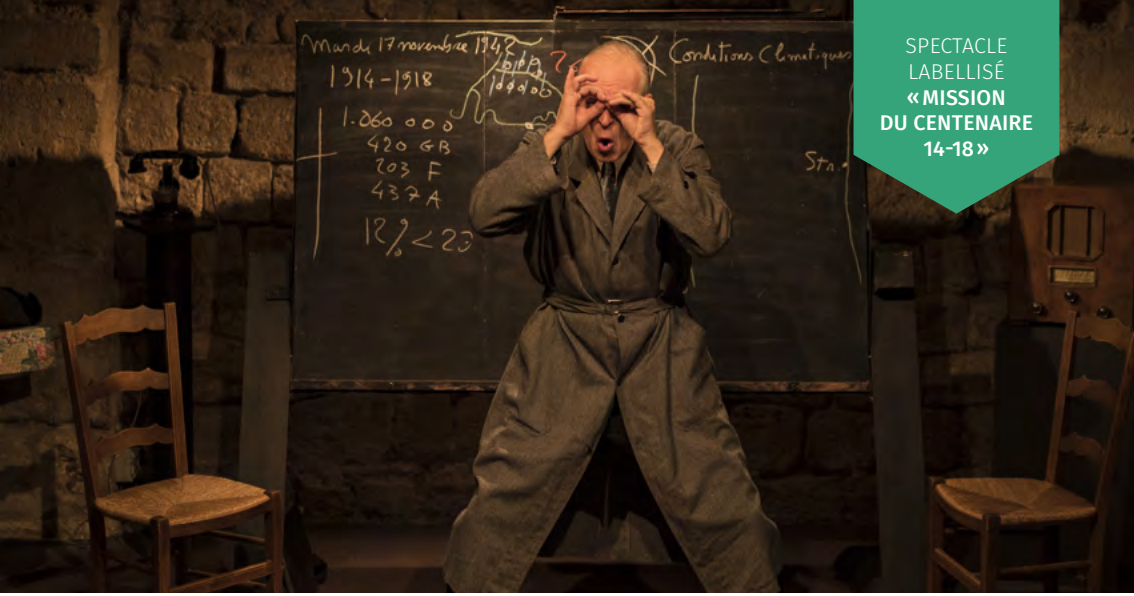
*Fourcade, comme à son
habitude, s'envole dans les
hauteurs en étant fin,
drôle et pas dupe de ses
à-peu-près. Ce spectacle est
l'un de ses meilleurs.*

Le Figaro

De et avec **Gauthier Fourcade** Mise en scène **William Mesguich**

C'est l'histoire d'un homme qui a une curieuse maladie : il n'arrive pas à faire des choix. Mais est-ce vraiment une maladie si rare ?! Et cela n'entraîne-t-il pas des catastrophes telles qu'on les voit dans le monde d'aujourd'hui ? Gauthier Fourcade s'indigne ! Son cri « Liberté ! » est un cri de révolte, une colère philosophique. Comme toujours, il nous tourne la tête et déchaîne nos zygomaticues avec ses arguments absurdes et ses raisonnements délirants ! Dans cet univers surréaliste, il est question de rendre sa dignité à l'homme, lui rappeler qu'il est doué de libre arbitre et de magie. Il est question d'amour, de Romains, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voitures dont le volant ne peut tourner qu'à droite. On s'évade, on quitte le quotidien. Mais c'est pour mieux revenir, car à la fin du délire... il touche !





Trois quarts d'heure avant l'armistice

THÉÂTRE HISTORIQUE

NOVEMBRE VENDREDI 9 À 20H30 / durée 1h30

Pendant la période de travaux du théâtre, les spectacles se déroulent SALLE D'ARSONVAL
plein tarif 22 € abonné 18 € jeune 8 €

*Une évocation sensible et forte,
pudique et émouvante.*

Le Journal du Dimanche

*Ce tableau historique est à la
fois grondant et calme, finement
dessiné à coups de griffures.*

WebThéâtre

*Une belle réflexion incarnée
sur comment vivre et pouvoir
s'aimer en des temps infâmes.*

Froggy's Delight

Écriture et mise en scène **Philippe Sabres** Avec **Isabelle Fournier**,
Philippe Bertin

1942. Robert, professeur d'Histoire, fait un cours en Terminale sur la guerre de 14. Sa façon très personnelle de traiter le sujet pourrait lui valoir bien des ennuis. Suzanne, sa femme, travaille chez un impresario. Dans le Paris de l'Occupation, n'approche-t-elle pas les Allemands d'un peu trop près ?

AUTOUR DU SPECTACLE

> Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

> Il y a cent ans, l'Armistice, du 5 au 11 novembre (cf. p. 84)

Un rapport sur la banalité de l'amour

THÉÂTRE DRAMATIQUE

NOVEMBRE SAMEDI 17 À 20H30 / durée 1h25

Pendant la période de travaux du théâtre, les spectacles se déroulent SALLE D'ARSONVAL
plein tarif 22 € abonné 18 € jeune 8 €

*Une passion déchirée
tellement bien exprimée
par les deux comédiens.*

Le Monde

*Une confrontation Hannah
Arendt - Martin Heidegger
très réussie qui évite tous
les pièges du bavardage
biographique.*

Figaroscope

Deux acteurs magnifiques.

Mario Vargas Llosa,

Prix Nobel de Littérature

- **El País**

De **Mario Diamant** Mise en scène **André Nerman** Avec **Emmanuelle Wion, André Nerman**

Nous sommes en 1925 en Allemagne. Martin Heidegger est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg. Son étudiante Hannah Arendt est subjuguée par cet homme brillant. Ils deviennent très vite amants. Dans ce pays vaincu, les idées nazies gagnent du terrain. Hannah est juive. Elle est effrayée et révoltée par l'ascension d'Hitler. Martin croit voir en ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne et se compromet un temps avec les nazis. En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants se retrouvent régulièrement. Au cours de cinq rencontres entre 1925 et 1950, nous allons suivre l'histoire passionnée et tumultueuse de ces deux génies de la pensée du 20^{ème} siècle.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Café philo** «Un penseur peut-il perdre la raison au nom de l'amour ?» par Astrid Jolibois, samedi 24 novembre à 17h (cf. p. 40)





ANIMATIONS
À L'OCCASION DE
LA RÉOUVERTURE
DU THÉÂTRE APRÈS
RÉNOVATION

Amphitryon

THÉÂTRE CLASSIQUE

NOVEMBRE VENDREDI 23 À 20H30 / durée 1h40

SALLE RABELAIS

plein tarif 28 € abonné 24 € jeune 8 €

*Une version élégante,
admirablement servie par
des comédiens exquis.*

**** **Le Parisien**

*Distribution sensible,
rythme excellent,
un naturel et une vivacité
qui enchantent !*

Le Figaro

*Une troupe facétieuse
à l'excellence oratoire.*

L'Express

De **Molière** Mise en scène **Stéphanie Tesson** Avec en alternance **Jean-Paul Bordes, Benjamin Boyer, Antony Cochin, Yannis Baraban, Odile Cohen, Mathias Maréchal, Guillaume Marquet, Laurent Collard, Christelle Reboul, Nicolas Vaude**

Pour séduire la belle Alcmène, Jupiter prend les traits d'Amphitryon, son mari parti à la guerre. Mercure, serviteur de Jupiter, fait de même : il prend les traits du valet d'Amphitryon, le dénommé Sosie. Lorsque Sosie regagne la maison de son maître, il a la surprise de se trouver devant lui-même ! On assiste alors à une étrange situation de cohabitation entre les hommes et les dieux, dont l'amour est l'enjeu, et qui ébranle tous les repères. Car à ce curieux jeu du qui est qui, rien n'est jamais acquis...

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Café philo** « Qu'est-ce que le réel ? » par **Dominique Paquet**,
samedi 15 décembre à 17h (cf. p. 40)

Pierre et le loup

THÉÂTRE MUSICAL DÈS 4 ANS

NOVEMBRE DIMANCHE 25 À 17H / durée 1h

SALLE RABELAIS

plein tarif 18 € abonné et tarif tribu 14 € jeune 8 €

Musique **Serge Prokofiev** Mise en scène **Guillaume Nocture** Avec **Julie Convers** (clarinette), **Lucie de Bayser** (flûte traversière), **Sébastien Godbille** (percussions), **Rémy Jacquemin** (cor), **Grégory Roux** (saxophone baryton), **Maryse Steiner-Morlot** (hautbois), **Guillaume Nocture** (conteur)

Pierre, le jeune héros du conte, se trouve en compagnie d'une petite ménagerie : il y a le chat naturellement, le canard, l'oiseau et le méchant loup. Tous les ingrédients sensibilisant l'âme enfantine sont présents : la forêt profonde, un brave grand-père et des chasseurs. Subtilement, Prokofiev utilise un récitant qui conte l'histoire et y ajoute un contexte pédagogique, créant ainsi un genre plein d'attraits et tout à fait inédit. Dans cette version arrangée pour quintette à vent et percussions, qui reprend à l'identique la version pour orchestre, Prokofiev a su utiliser le caractère spécifique de chaque instrument pour décrire le tempérament et les particularités des personnages.

ANIMATIONS
À L'OCCASION DE
LA RÉOUVERTURE
DU THÉÂTRE APRÈS
RÉNOVATION





Intra muros

COMÉDIE DRAMATIQUE

NOVEMBRE MERCREDI 28 À 20H30 / durée 1h30

SALLE RABELAIS

plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

Alexis Michalik est follement doué pour tresser les histoires les plus folles avec une maestria et une humanité confondantes.

Télérama

Il fallait toute la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour réussir ce prodige : nous faire voyager très loin... entre quatre murs.

Le Figaro

Comme un polar délicieusement alambiqué, on en sort avec une irrésistible envie d'en parler.

Le Parisien

Écriture et mise en scène Alexis Michalik Avec en alternance Jeanne Arènes, Christopher Bayemi, Bernard Blancan, Sophie de Fürst, Alice de Lencquesaing, Paul Jeanson, Chloé Lambert, Nicolas Martinez, Joël Zaffarano

Richard, un metteur en scène raté, vient dispenser son premier cours de théâtre en prison. Il espère une forte affluence, mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

AUTOUR DU SPECTACLE

> Café philo « Qu'est-ce que le réel ? » par Dominique Paquet, samedi 15 décembre à 17h (cf. p. 40)

Madame Bovary

THÉÂTRE CLASSIQUE

NOVEMBRE VENDREDI 30 À 20H30

DÉCEMBRE DIMANCHES 2 ET 9 À 17H /// VENDREDI 7 À 20H30 / durée 1h10

SALLE RADIGUET

plein tarif 18 € abonné 14 € jeune 8 €

André Salzet rend hommage à l'humour de Flaubert, sans trahir ni le texte, ni le drame. [...] Le regard vif, amusé, le comédien donne corps à chacun des personnages principaux.

Le Parisien

Dans un jeu élégant et subtil, André Salzet relève avec délicatesse l'humour du style.

La Croix

D'après **Gustave Flaubert** Adaptation **André Salzet**, **Sylvie Blotnikas**
Mise en scène **Sylvie Blotnikas** Avec **André Salzet** Voix off **Pierre Forest**

Gustave Flaubert fait un rêve, dans lequel un bourgeois mi-espiègle, mi-sérieux s'invite à lui raconter le roman que lui, Flaubert, n'arrive pas à écrire, et sur lequel il s'acharne depuis presque cinq ans : Madame Bovary. Le pauvre Gustave ne s'y retrouve plus entre ses personnages, le couple Emma et Charles Bovary, Léon et Rodolphe, les amants de Madame, le funeste boutiquier Lheureux, sans compter une escouade de personnages secondaires... Mais voici que notre bourgeois lui déroule magistralement l'intrigue si bien qu'au réveil, l'écrivain tient son chef-d'œuvre !

AUTOUR DU SPECTACLE

- > **Rencontre** avec le comédien à l'issue de la représentation du vendredi 30 novembre
- > **Conférence** « Passons au salon avec Madame Bovary et Gustave Flaubert » par Christophe Peter, mardi 27 novembre à 14h (cf. p. 38)





La leçon de danse

COMÉDIE

DÉCEMBRE SAMEDI 1^{er} À 20H30 / durée 1h20

SALLE RABELAIS

plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

Les deux comédiens sont très touchants. Lui, c'est Éric Métayer, sa jeunesse éternelle, sa vivacité, son innocence. Elle, c'est Andréa Bescond, qui nous avait tant ému dans les fameuses « Chatouilles ».

Figaro Magazine

Un réjouissant pas de deux amoureux.

Avec son cocktail d'humour, de tendresse et d'espoir, on ressort regonflé et léger de cette jolie « Leçon de danse ».

Le Parisien

Andréa Bescond et Éric Métayer ont à peine besoin de parler pour que leur complicité crève les yeux et étoffe la représentation d'une tendre épaisseur.

Télérama Sortir

De **Mark St Germain** Adaptation **Gérald Sibleyras**
 Mise en scène et interprétation **Andréa Bescond,**
Éric Métayer

Tout pourrait séparer Senga et Adémar... Ils sont chacun aux extrémités d'un grand écart social et culturel jusqu'à ce qu'une leçon de danse les fasse se rencontrer. Elle, danseuse qui ne peut plus danser ; lui, scientifique autiste qu'on ne peut pas toucher. Une comédie romantique et humaine, drôle et pétillante où l'onirisme transporte le réel.

NOMINATION 2018
MOLIÈRE DE LA
COMÉDIENNE DANS
UN SPECTACLE DE
THÉÂTRE PRIVÉ



En attendant Bojangles

COMÉDIE DRAMATIQUE

DÉCEMBRE SAMEDI 8 À 20H30 / durée 1h20

SALLE RABELAIS

plein tarif 28 € abonné 24 € jeune 8 €

Ils sont cette famille qu'on a aimée dans le livre et qu'on adore aussitôt dans ce petit bijou d'émotions.

Le Parisien

La pièce est une véritable pépite.

L'histoire de gens originaux, des doux-dingues, une famille qui vit ses rêves en marge du monde. [...] Une pièce remplie d'humanité positive, jamais mièvre mais au contraire d'un dynamisme rare.

Théâtral Magazine

Adaptation et mise en scène **Victoire Berger-Perrin** d'après le roman d'**Olivier Bourdeaut** Avec **Anne Charrier, Didier Brice, Victor Boulenger**

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.



Une très belle histoire de théâtre en presque 1h12

COMÉDIE

DÉCEMBRE VENDREDI 14 À 20H30 /// SCOLAIRE À 14H / durée 1h15

SALLE RABELAIS

plein tarif 22 € abonné 18 € jeune 8 €

De **Pierre-Étienne Royer** avec les pièces d'Edmond Rostand, Racine, Shakespeare, Feydeau, Brecht, Molière, Labiche, Corneille... Avec **Pierre-Étienne Royer**, en alternance **Ariane Heuzé** ou **Lucile Marquis**

Toute l'histoire du théâtre de Platon à nos jours en presque 1h12. Voilà le projet titanesque qui hante depuis son plus jeune âge Pierre-Étienne, metteur en scène approximatif... Et aujourd'hui, grâce aux « presque » subventions, c'est enfin le jour de la première. La troupe est talentueuse, les décors grandioses et le spectacle sublime mais rien ne se passera comme prévu. Il ne reste qu'une solution : improviser et assumer.

L'école des magiciens

MAGIE DÈS 4 ANS

DÉCEMBRE DIMANCHE 16 À 17H / durée 1h10

SALLE RABELAIS

plein tarif 18 € abonné et tarif tribu 14 € jeune 8 €

À grand renfort de gags, il crée une
ambiance ultra chaleureuse !

Harry Potter c'est lui !

Télérama

*Les enfants, conquis et hilares,
ressortent bluffés et émerveillés,
comme leurs parents !*

Le Figaro Magazine

*Le show est terrible et les tours
de magie sont des plus intrigants.*

Un pur moment de bonheur !

Pariscopes

De et avec **Sébastien Mossière**

Complicité, participation, humour, tendresse, suspense, blagues, gags, gaffes, gaufres, tous les ingrédients sont là, avec des tours de magie époustouflants et de la grande illusion spectaculaire. Vous êtes les élèves de Sébastien, professeur de magie très étourdi et un peu farfelu. Vous allez apprendre ici vos premiers tours et l'aidez à réaliser des trucs incroyables ! Surtout, n'oubliez pas votre baguette magique !



Show

DANSE

DÉCEMBRE MARDI 18 À 20H30 / durée 1h15

SALLE RABELAIS

plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

Un geste chorégraphique offensif, foncé, porté par de jeunes interprètes d'excellence.

Arte
Engagement total et scénographie spectaculaire.

La Croix

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter** Avec **Riley Wolf, Juliette Valerio, Zunnur Sazali, Adam Khazhmuradov, Natalia Gabrielczyk, Emma Farnell-Watson, Robinson Cassarino, Neal Maxwell**

En très peu de temps, Hofesh Shechter est devenu l'une des têtes de file de la scène internationale. Celui que les producteurs s'arrachent et que les danseurs poursuivent d'audition en audition a imposé son style impérieux plein d'humeurs conflictuelles. Dans «Show», le plateau rouge est enguirlandé de loupottes multicolores comme un cirque à l'ancienne et plongé dans un intense brouillard. Un groupe de jeunes gens s'y agrippent comme s'adonnant à un ultime combat. Habillés en blanc façon Pierrot lunaire, ils se jettent à l'assaut d'une danse nerveuse et flexible, entre trip tradi et flash tribal. Sur des beats électro, la montée d'adrénaline de cette transe urbaine culmine dans la violence.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Rencontre** avec les danseurs à l'issue de la représentation



**2 NOMINATIONS
2018 MOLIÈRES
DE LA RÉVÉLATION
MASCULINE ET DE
LA COMÉDIENNE
DANS UN SECOND
RÔLE**



Le Lauréat

COMÉDIE

JANVIER LUNDI 7 À 20H30 / durée 1h40

SALLE RABELAIS

spectacle offert aux abonnés sous conditions

Dans ce rôle de grande désenchantée glamour, Parillaud subjugué.

Sa silhouette gracile et musclée, sa distinction naturelle, sa voix suave qui ne « théâtralise » pas imposent un silence impressionnant. En face d'elle, le jeune Arthur Fenwick est à la fois touchant et bluffant d'énergie, de rage et de drôlerie.

Paris Match

Cette comédie de mœurs adaptée du film qui a lancé Dustin Hoffman est formidable, visuellement élégante et remarquablement distribuée.

Le Parisien

Adaptation **Terry Johnson** Version française **Christopher Thompson** d'après le roman de **Charles Webb** Scénario de **Calder Willingham** et **Buck Henry** En accord avec **Studio Canal** Mise en scène **Stéphane Cottin** Avec **Anne Parillaud, Arthur Fenwick, Adèle Bernier, Françoise Lépine, Marc Fayet, Jean-Michel Lahmi**

Brillant élève tout juste diplômé, Benjamin Braddock rentre en Californie pour fêter son succès en famille. À 21 ans, il a tout pour envisager un avenir radieux et pourtant quelque chose cloche... Lors de la fête organisée par ses parents en son honneur, Mrs Robinson, une amie de la famille, alcoolique notoire et ayant plus de deux fois son âge, s'offre à lui avec autant de soudaineté que de désinvolture.

Ruy Blas

THÉÂTRE CLASSIQUE

JANVIER VENDREDI 11 À 20h30 /// SCOLAIRE À 14H / durée 1h55

SALLE RABELAIS

plein tarif 28 € abonné 24 € jeune 8 €

*Un Ruy Blas, haut en couleur,
plein de cris et de fureurs,
de danses et de comédie.*

On adore !

WebThéâtre

*Quelle folie ! Quelle belle
interprétation de tous !*

*Bien sûr, je pourrais ajouter
quelle performance, mais
vous l'aviez déjà compris !*

*Mise en scène et en lumières
exceptionnelles !*

RegArts

De **Victor Hugo** Mise en scène **Roch-Antoine Albaladéjo** Musique **Vincenzo et Manolo** (guitares) Chorégraphies **Carole André** Avec **Roch-Antoine Albaladéjo, Noémie Daliès, Gilles-Vincent Kapps, Estelle Kitzis, Laurent Labruyère, Mélanie Le Duc, Jacques Poix-Terrier, Victorien Robert**

Le héros de ce drame romantique, Ruy Blas, déploie son intelligence et son éloquence, tant pour dénoncer et humilier une oligarchie accapareuse des biens de l'État que pour se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne. Mais cette voix du peuple, éprise de justice, éclairée par l'amour, est prisonnière d'une livrée de valet et d'un maître attaché à perdre la réputation de la Reine en lui donnant « son laquais pour amant ».





Ma grammaire fait du vélo

HUMOUR

JANVIER SAMEDIS 12 ET 19, ET VENDREDI 25 À 20h30 /// DIMANCHE 13 À 17H / durée 1h15
SALLE RADIGUET
plein tarif 18 € abonné 14 € jeune 8 €

*La verve, l'inventivité,
la fantaisie de François
Mougenot sont
inépuisables.
Le Canard Enchaîné
De leçons de rattrapage
en conférences au
sommet, avec acrobaties
et escalades verbales,
dérapages dans
la non-sens, passages
en chansons, François
Mougenot témoigne
de son goût immodéré
pour la langue française.*

La Terrasse

De et avec **François Mougenot** Mise en scène **Caroline Darnay**

Il entre, pose sa valise sur une table et déjà, le public sourit. Son explication du fonctionnement des pronoms personnels fait rire aux éclats, ses exemples de concordance des temps rendent hilare, tout ce qui nous rebutait le plus à l'école quand nous étions petits devient sujet de joie. Il ne critique pas, ne dénonce pas, ne déplore pas ; il observe et s'en amuse. Et nous en rions avec lui. François Mougenot est un gentleman vocabulacteur qui vous dépouille sans douleur de vos tournures de phrases. On a pu comparer sa verve à celle de Raymond Devos, sa dégaine à celle de Jacques Tati et ses chansons à celles des Frères Jacques mais il reste unique, intarissable, indescriptible et incomparable.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Rencontre** avec le comédien à l'issue de la représentation du samedi 12 janvier

> **Café philo** « Jeux philosophiques » orchestrés par Dominique Paquet, samedi 12 janvier à 17h (cf. p. 40)

Le Roman de Monsieur Molière

THÉÂTRE CLASSIQUE

JANVIER VENDREDI 18 À 20H30 /// SCOLAIRE À 14H / durée 1h15

SALLE RABELAIS

plein tarif 28 € abonné 24 € jeune 8 €

*Un spectacle joyeux, généreux
et captivant [...] une ode
au théâtre et à Molière.*

Le Parisien

*Un spectacle comme une lettre
d'amour envoyée à Molière.*

*Elle étourdit le cœur
de tout le public.*

Le Monde

*C'est formidable. C'est vif,
c'est gai, joyeux, c'est drôle,
c'est excellent et limpide.*

Radio Classique

D'après **Boulgakov, Molière, Lully** Mise en scène et adaptation **Ronan Rivière** Avec **Ronan Rivière, Michaël Giorno-Cohen, Olivier Mazal** (piano)

Boulgakov nous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version adaptée à la scène, vivante et enlevée. Elle est entrecoupée de scènes de Molière, de lettres de ses ennemis, et de morceaux de Lully interprétés au piano. Le spectateur peut assister ainsi aux débuts chaotiques de l'Illustre Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef.



NOMINATION
MOLIÈRE DU
JEUNE PUBLIC
2017

DIMANCHE
EN FAMILLE

Le Bossu de Notre-Dame

COMÉDIE MUSICALE DÈS 6 ANS

JANVIER DIMANCHE 20 À 17H / durée 1h30

SALLE RABELAIS

plein tarif 18 € abonné et tribu 14 € jeune 8 €

*De combats d'épée en farces
qui font rire de 4 à 104 ans,
cette adaptation est une
très belle surprise !*

ELLE

*Une adaptation très originale,
dynamique et franchement très
drôle. Les situations cocasses
s'enchaînent en cascade pour
le plus grand plaisir du public.*

Le Pariscope

Adaptation et mise en scène **Olivier Solivèrès** d'après *Notre-Dame de Paris* de **Victor Hugo** Musique **Cyril Giroux** Avec **Adrien Biry-Vicente, Clara Hesse, Augustin de Monts, Arnaud Perron**

Une version inédite, drôle et moderne du chef-d'œuvre de Victor Hugo, un spectacle enchanteur et captivant, savoureux mélange de théâtre, de commedia dell'arte et de comédie musicale. Duels, poursuites, intrigues : une histoire d'amour pleine de rebondissements, d'action, de poésie et d'humour, qui ravira petits et grands.





Arthur H

Amour chien fou

CONCERT

JANVIER SAMEDI 26 À 20H30 / durée 1h30
SALLE RABELAIS
plein tarif 38 € abonné 34 € jeune 22 €

Le chanteur poursuit sa route de poète avec ce double album éclectique et enchanteur.

Télérama

Un disque bouillonnant et touchant.

Le Parisien

Avec **Arthur Higelin** (piano, chant), **Nicolas Repac** (guitare, chœur), **Raphaël Seguinier** (batterie)

Homme de danse, de transe, d'intime, de cabaret, de music-hall futuriste, de chansons populaires et de chansons hors format, homme de mots, homme de son, Arthur H nous entraîne dans ses musiques souvent sombres et son amour des mots et de la poésie depuis plus d'un quart de siècle. C'est encore le cas avec «Amour chien fou», son dixième album. On y retrouve sa voix profonde et mélancolique, sa manière brillante de composer et son désir toujours évident de rester en marge.



A Night in New Orleans

CONCERT JAZZ
FÉVRIER VENDREDI 1^{er} À 20H30 / durée 1h30
SALLE RABELAIS
plein tarif 34 € abonné 30 € jeune 14 €

*Les Oyster Brothers
sont résolument
« Nouvelle-Orléans Revival »,
jazz des années sourire,
jazz avec une rythmique
débordante, du swing,
un soupçon de blues
auxquels le groupe ajoute un
zeste de modernité.*

*L'histoire du jazz se confond
avec celle de la ville et les
anecdotes fourmillent...*

Haute Provence Info

Musique The Oyster Brothers : **Christian Vaudecranne** (saxophone soprano, chant), **Francis Guero** (trombone), **Jérôme Arlet** (banjo, chant), **Yves Buffetrille** (contrebasse), **Benoît Aupretre** (batterie) Danse The Funky Swing Dancers : **Angie Gomis, Claude Gomis, Renaud Rebeschini, Anna Rio**

Entre street beat, mélodies funky, tonalités caraïbes et chorégraphies effrénées des danseurs acrobates, ce spectacle respire le sud des États-Unis. Les Oyster Brothers et les Funky Swing Dancers nous emmènent à leur suite au cœur de cette Louisiane mythique où les soirées sont encore plus belles, plus folles, plus groovy !

AUTOUR DU SPECTACLE

> Dans le cadre de **Jazz en Ville** les 1^{er}, 2 et 3 février



Cendrillon

COMÉDIE DÈS 4 ANS

FÉVRIER DIMANCHE 3 À 17H / durée 1h10

SALLE RABELAIS

plein tarif 18 € abonné et tribu 14 € jeune 8 €

Un « Cendrillon » burlesque à l'inspiration cartoon qui reste fidèle au conte de Perrault.

Le Parisien

Cette Cendrillon pas comme les autres est traitée avec humour et folie. Des personnages hilarants et décalés.

Citizen Kid

Adaptation **Karine Tabet** d'après le conte de **Charles Perrault** Mise en scène **Vincent Caire** Avec en alternance **Aurélie Babled, Mathilde Puget, Karine Tabet, Lucile Marquis, Franck Cadoux, Vincent Caire, Gaël Colin, Emmanuel Faventines**

Après « Le Chat Botté », la compagnie Les Nomadesques revisite le célèbre conte de Perrault. On retrouve bien sûr la célèbre histoire de Cendrillon : celle d'une jeune fille belle et douce, souffre-douleur de ses deux horribles sœurs et de son atroce belle-mère, qui, grâce à l'intervention de sa marraine la fée, va rencontrer le prince charmant et l'amour. Mais on trouve aussi dans cette nouvelle création tous les ingrédients qui ont fait leurs précédents succès : beaucoup d'humour, un grain de folie, des personnages haut en couleur et une énergie débordante !

NOMINATION
2018 MOLIÈRE
DE L'HUMOUR



Fabrice Éboué

Plus rien à perdre

HUMOUR

FÉVRIER VENDREDI 8 À 20H30 / durée 1h30

SALLE RABELAIS

plein tarif 38 € abonné 34 € jeune 22 €

S'aventurer hors des chemins balisés du rire consensuel pouvait amener à être accusé au choix de racisme, de sexisme, d'antisémitisme, d'homophobie... Mais il en faudrait davantage pour arrêter l'impertinent provocateur qui « allume » tous azimuts.

Télérama

« Plus rien à perdre » se déguste avec plaisir comme une soirée entre potes où on se dirait tout.

Le Monde

Mise en scène **Thomas Gaudin**

Plus rien à perdre... Fabrice Eboué se lâche comme jamais dans ce nouveau spectacle. S'il s'en donne à cœur joie sur les véganes, les complotistes ou son couple mixte, c'est surtout de lui-même qu'il préfère rire ! 1h30 d'une colère saine et jubilatoire !

Fahrenheit 451

THÉÂTRE D'ANTICIPATION

FÉVRIER VENDREDI 15 À 20H30 /// SCOLAIRE À 14H / durée 1h40

SALLE RABELAIS

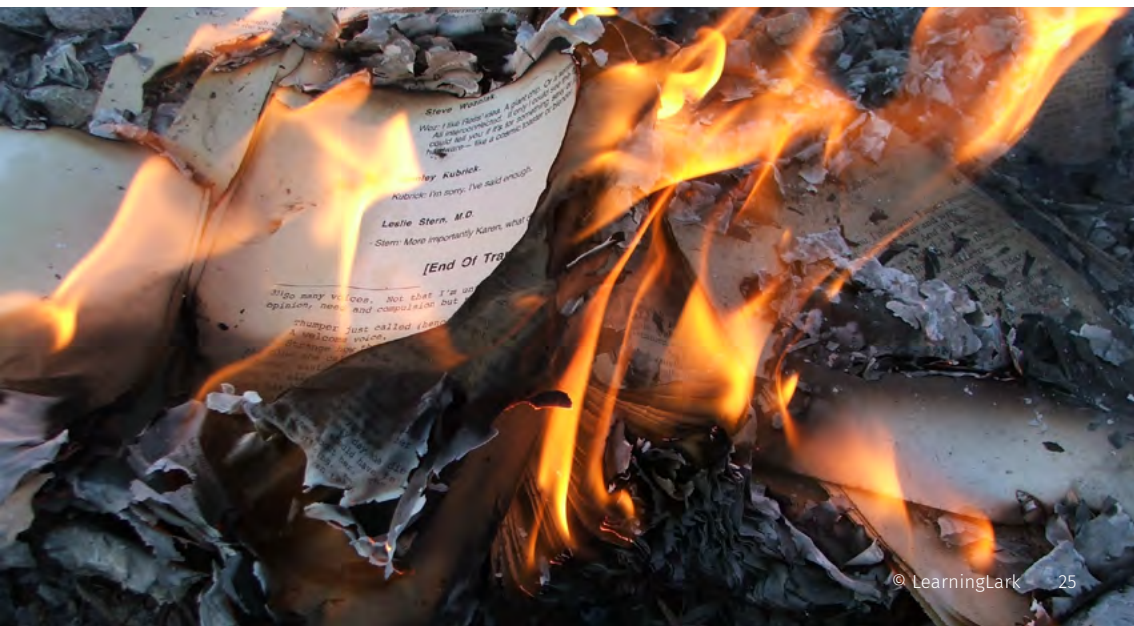
plein tarif 28 € abonné 24 € jeune 8 €

De Ray Bradbury Adaptation et mise en scène Florian Goetz, Jérémie Sonntag Avec Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac, Clotilde Daniault, Jérémie Sonntag

451 °F : température à laquelle le papier s'enflamme et se consume. Dans une société future où détenir un livre est un grave délit, un corps spécial de pompiers dont un certain Guy Montag fait partie, est chargé de brûler tous les ouvrages. À la faveur d'une rencontre avec Clarisse McClellan, Guy Montag commence à remettre sa vie en question et à lire des livres au mépris du danger. Il prend alors conscience de l'absurdité d'un système dont il est l'incarnation et décide d'agir. « Fahrenheit 451 » est une critique d'une société du divertissement et du consentement. Une société qui, au nom du bonheur, de l'efficacité, du confort moral et matériel, finit par se passer de culture et de littérature.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Café philo** « Qu'est-ce qu'un pouvoir politique peut redouter de la culture ? » par Astrid Jolibois, samedi 2 février à 17h (cf. p. 40)





CRÉATION 2019
THÉÂTRE DE LA VILLE
EN RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE
DE SAINT-MAUR

Les Sorcières de Salem

THÉÂTRE DRAMATIQUE

MARS MARDI 12 À 20H30

SALLE RABELAIS

Spectacle offert aux abonnés sous conditions

Théâtre
de la
Ville
PARIS

D'Arthur Miller Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota Avec la troupe du Théâtre de la Ville

Elisabeth découvre la liaison que son mari, John Proctor, entretient avec leur servante Abigail et renvoie celle-ci. Pour se venger, la jeune fille réunit quelques-unes de ses amies et organise au plus profond de la forêt une séance de sorcellerie censée nuire à Elisabeth. Les jeunes filles sont surprises lors de cette session et afin d'échapper aux sanctions, se prétendent victimes du diable. Pièce de procès et de combat, sous-tendue par un suspense et une tension de chaque instant, « Les Sorcières de Salem », bien que tirée d'événements réels, n'est pas une pièce historique. Nous sommes ici face à une œuvre d'urgence, écrite, on le sait, en pleine tempête maccarthyste, cette chasse aux « sorcières » qui fit ravage dans les années 50 aux États-Unis et dont Arthur Miller lui-même, mais aussi Charlie Chaplin, Berthold Brecht et bien d'autres furent victimes. Cette allégorie est aussi une interrogation sur l'homme et l'attrait du pouvoir, sur les fondements de l'humanisme et de ses valeurs, sur le courage et la résistance, les ravages de la pensée unique et totalitaire, l'aveuglement des êtres face à la peur et la superstition.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Café philo** « Qu'est-ce qu'un pouvoir politique peut redouter de la culture ? » par Astrid Jolibois, samedi 2 février à 17h (cf. p. 40)



Lanceurs d'alerte

THRILLER THÉÂTRAL

MARS VENDREDIS 15, 22 ET 29, ET SAMEDI 16 À 20h30
 DIMANCHES 17, 24 ET 31, ET SAMEDI 30 À 17H /// SCOLAIRE LUNDI 18 À 14H
AVRIL SAMEDI 6 À 20H30 / durée 1h30
 SALLE RADIGUET
 plein tarif 18 € abonné 14 € jeune 8 €

Écriture et mise en scène Florence Camoin Scénographie Luca Jimenez Lumières Anne Gayan Avec Benjamin Penamaria, Zoon Besse, Marie Broche, Olivia Demorge

Est-il possible que le célèbre CALMATAN, réputé comme étant l'antidépresseur le moins nocif et le plus efficace sur le marché, ait provoqué la mort d'une jeune styliste, Cassandra ? La sœur jumelle de la victime prend conscience, grâce à une neurologue, que la mort de Cassandra est plus que suspecte et se lance dans un bras de fer contre le laboratoire. Le jeune et brillant directeur de la communication du laboratoire FRAMEDIC, qui n'a pas obtenu son poste par hasard, se retrouve en état de choc à la suite de l'interview télé de la jumelle de Cassandra. Ébranlé dans ses certitudes, il se met à fouiller dans les archives de son employeur et met la main sur un rapport confidentiel qui détaille les premiers essais cliniques sur la version «un» de ce médicament. Humour décalé, énigmes, suspense, menaces, informations fascinantes sur le monde de l'expérimentation scientifique sont les moteurs de ce thriller, qui surfe sur l'actualité au rythme d'un scénario de série américaine.

AUTOUR DU SPECTACLE

- > Répétitions publiques sur réservation
- > Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation
- > Café philo « Les médias nous manipulent-ils ? » par Dominique Paquet, samedi 16 mars à 17h (cf. p. 40)

Didon et Énée

OPÉRA

MARS MERCREDI 20 À 20h30 / durée 1h10

SALLE RABELAIS

plein tarif 34 € abonné 30 € jeune 10 €

La distribution est de qualité. Mention spéciale pour le Jeune Chœur de Paris. L'Ensemble Diderot fait entendre toutes les nuances de la partition.

Opéra Magazine

Un jeu lumineux d'une qualité rare.

Onyx

Opéra en anglais surtitré en français Une création de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical Musique Henry Purcell Livret Nahum Tate d'après *L'Énéide* de Virgile Direction musicale et violon Johannes Pramsohler Mise en scène Benoît Bénichou Chorégraphie Anne Lopez Avec Chantal Santon Jeffery, Yoann Dubruque, Daphné Touchaïs, Chloé de Backer Le Jeune Chœur de Paris | CRR de Paris - Direction Marc Korovitch Ensemble Diderot - Direction et violon Johannes Pramsohler

Henry Purcell compose à la fin du 17^{ème} siècle l'un des premiers opéras anglais, « Didon et Enée ». Le livret, brillamment construit, raconte les amours contrariées de Didon, Reine de Carthage, et de Enée, Prince de Troie. Purcell montre son génie dans la mise en musique de la langue de son pays : les lamentations poignantes de pathos, les airs bucoliques sublimes et les chœurs vifs et éclatants en font un drame dense et concis. Jouant des liaisons entre théâtre d'ombre et musique, inspiré par la construction que Purcell a voulu en miroir du monde terrestre et du monde des voix maléfiques, intrigué par le chœur « Great minds against themselves conspire » (les grands esprits conspirent contre eux-mêmes), ce spectacle plonge au cœur des contradictions inhérentes à chaque être humain, dans cette œuvre dont la concision engendre une densité qui laisse ébloui, pleurant avec le chœur des anges la chute de Didon.





**NOMINATION
2018 MOLIÈRE
DU SEUL EN
SCÈNE**

Françoise par Sagan

COMÉDIE DRAMATIQUE

MARS SAMEDI 23 À 20h30 / durée 1h25

SALLE RABELAIS

plein tarif 22 € abonné 18 € jeune 8 €

Caroline Loeb est une hallucinante Françoise Sagan. Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle. Remarquable.

♥♥♥♥♥ **Figaroscope**

Un jeu éblouissant de justesse et de vérité.

Paris Match

De **Françoise Sagan** Adaptation **Caroline Loeb** Mise en scène **Alex Lutz**
Avec **Caroline Loeb**

Dans ce monologue sensible et attachant, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable. À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, *Je ne renie rien*, elle tisse un monologue dans lequel l'auteur de *Bonjour Tristesse* se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu et de la mort en embuscade. Accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène avec délicatesse, Caroline Loeb évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.



Fausse note

THÉÂTRE DRAMATIQUE

MARS SAMEDI 30 À 20H30 / durée 1h20

SALLE RABELAIS

plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

La salle, captée, vit le suspens et les retournements. À la fin, quatre rappels confirment un public tourneboulé. C'est bouleversant. Et jouissif.

Paris Match

Leur duo est intéressant, intense, fiévreux, mis en scène avec rigueur et exigence.

Théâtral Magazine

De **Didier Caron** Mise en scène **Didier Caron, Christophe Luthringer** Avec **Christophe Malavoy, Tom Novembre**

Nous sommes à la Philharmonique de Genève dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale, H. P. Miller. À la fin de l'un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant, Léon Dinkel, qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir. Cependant plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Jusqu'à ce qu'il dévoile un objet du passé... Qui est donc cet inquiétant Monsieur Dinkel ? Que veut-il réellement ?

Moms !

COMÉDIE

AVRIL VENDREDI 5 À 20H30 / durée 1h30
SALLE RABELAIS
plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

L'idée générale de ces histoires est que « maternité » n'est qu'un autre mot pour « masochisme », un état dans lequel une femme autrefois intelligente, active et attirante se transforme volontairement en bête négligée, esclave d'un petit démon exigeant.

Chicago Tribune

Toutes leurs histoires sonnent juste et sont hilarantes tant elles nous sont familières.

Daily Mail

Un récit furieusement comique de la maternité que personne ne devrait manquer...

The Stage

De Linda A. Carson, Jill Daum, Alison Kelly, Robin Nichols, Barbara Pollard, Deborah Williams Traduction et adaptation Aimée Clark-Langrée, Sylvie Audcœur Mise en scène Armand Éloi, David Eguren Avec Sylvie Audcœur, Émilie Gavois-Kahn, Raphaële Moussafir, Anlo Piquet

Adaptation française du succès mondial « Mom's The Word », « Moms ! » est un patchwork de confessions, portraits, scènes, chansons et tranches de vie qui dressent un tableau tendre et décapant de la maternité. Rien n'arrête nos Moms : sexe, délires éducatifs, doutes, rivalités de mamans, complexes, fantasmes, peurs, insomnies, phobies, échecs, ras-le-bol, petites misères, tout y passe. Ces Moms-là, c'est vous, c'est nous, c'est elles, c'est nos vies et c'est si bon ! C'est irrévérencieux, drôle et plein d'amour.



Little Rock Story

CONCERT DÈS 6 ANS

AVRIL DIMANCHE 7 À 17H / durée 1h

SALLE RABELAIS

plein tarif 18 € abonné et tribu 14 € jeune 8 €

De **Claude Whipple** Mise en scène **Olivier Prou** Avec **Claude Whipple** (guitare électrique, chant), **Romain Piot** (batterie), **Nicolas Liesnard** (claviers), **Vincent Benoist** (basse)

À travers les plus grands tubes planétaires de The Clash, ACDC, The Rolling Stones, Nirvana, Jimi Hendrix, Metallica..., les quatre musiciens font le grand écart musical entre le rock enjoué des 60's, le punk décadent des 80's, la sombre puissance du heavy metal des 90's et le grunge désabusé des années 2000. Grâce à un dispositif vidéo, chaque époque est introduite avec humour et décalage par un personnage virtuel qui vient bousculer l'histoire tout au long du spectacle !

Edgar - Le cœur dans les talons

COMÉDIE DANSE

AVRIL VENDREDIS 12 ET 19 À 20H30 /// SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 À 17H / durée 1h20

SALLE RADIGUET

plein tarif 18 € abonné 14 € jeune 8 €

*Une heure de rire
et d'émotion.*

CulturaBox

« Le cœur dans les
talons » nous met des
rêves plein la tête.

Kourandart

De et avec **Edgar** Mise en scène **Caroline Darnay**

Quel beau cadeau que ce spectacle qui allie deux des disciplines les plus joyeuses que l'on puisse voir sur une scène : l'humour et la danse ! En plus d'être un humoriste irrésistible, Edgar est aussi un danseur formidable. Son odyssee commence au présent ; on rencontre le danseur qu'il est devenu puis on remonte le temps et on fait connaissance avec le petit garçon qu'il était, sa famille, son professeur, son premier amour, et surtout sa passion de la danse qu'il poursuivra contre vents et marées, jusqu'à l'audition d'entrée à l'Opéra de Paris.

AUTOUR DU SPECTACLE

> **Rencontre** avec Edgar à l'issue de la représentation du vendredi 12 avril





L'Enfance à l'œuvre

THÉÂTRE DRAMATIQUE

AVRIL SAMEDI 13 À 20H30 / durée 1h10

SALLE RABELAIS

plein tarif 28 € abonné 24 € jeune 8 €

*De l'élégance, de l'émotion
et un thème qui touche
chacun : l'enfance.*

*Pages délicates distillées
avec une intelligence
et une science du bien dire
par Robin Renucci.*

Le Figaro

*Juste un grand acteur
qui, dans sa simplicité,
concurrence sans peine
les grandes machines.*

Politis

Par les **Tréteaux de France** Recueil de textes de **Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Paul Valéry** Musique **César Franck, Sergueï Rachmaninov, Franz Schubert, Robert Schumann, Alexandre Scriabine, Piotr Ilitch Tchaïkovski** De et avec **Robin Renucci, Nicolas Stavy** (piano)

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'inspiration et amène la création ? Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les « hautes et fines enclaves du passé » surgissent, élèvent et éclairent ? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, cette période de lait et d'encre, se dessine une vocation ? Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, il donne à percevoir ces sensations minutieusement observées et exprimées qui invitent le spectateur à explorer l'enfance.



May B

DANSE

AVRIL MERCREDI 17 À 20H30 / durée 1h30

SALLE RABELAIS

plein tarif 34 € abonné 30 € jeune 14 €

« May B » est le grand classique que Maguy Marin a donné à la danse contemporaine. Cette dernière pièce, jouée partout dans le monde, peut se voir comme une confrontation entre théâtre et danse. Mais pas n'importe quel théâtre : celui de Beckett, un théâtre de l'absurde, de l'attente et de l'immobile.

Télérama

Quand la danse s'inspire de la littérature à la fin du 20^{ème} siècle, un grand écrivain du tragique de l'absurde se trouve revisité par l'une des figures de proue de la Nouvelle Danse française et les esprits en restent marqués.

Le Figaro

Chorégraphie **Maguy Marin** Pièce pour 10 danseurs
Musiques originales **Franz Schubert, Gilles De Binche, Gavin Bryars**

Un monument de la danse, immanquable, bouleversant, bousculant. Un parcours dans les méandres de l'âme, dans les espoirs et les luttes, dans les guerres et les quêtes. Un spectacle aux images mémorables, renversantes.

europa
edojhe | 20^e
Biennale
de danse
du val
de marne

la briqueterie

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU VAL-DE-MARNE

Camille Lellouche

En vrai

HUMOUR

MAI SAMEDI 11 À 20H30 / durée 1h30

SALLE RABELAIS

plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

*Un one woman show
tourbillonnant, une énergie
incroyable et de l'autodérision
à revendre.*

Biba

Le spectacle casse la baraque !

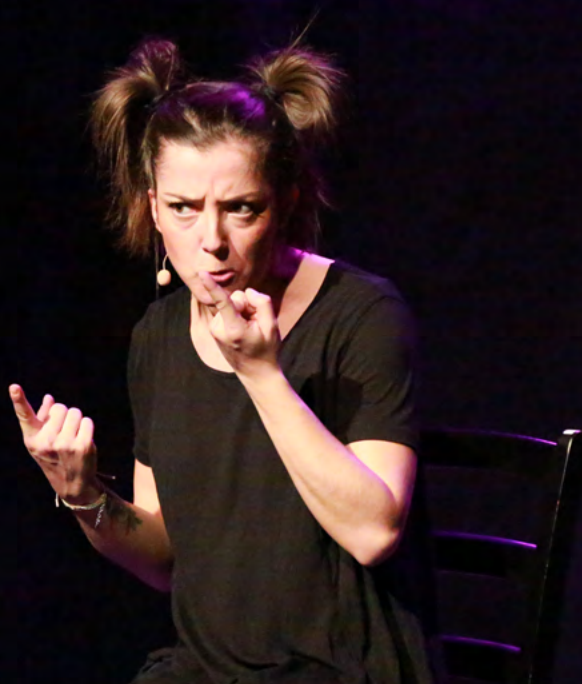
Le Parisien Magazine

*Véritable touche-à-tout,
Camille Lellouche est la révélation
comique de cette année 2018.*

20minutes

Mise en scène **Laurent Junca**

Découverte dans The Voice où elle faisait face à Jennifer, venez la voir en vrai ! Sa petite taille et ses grands yeux font tout son charme, mais attention, Camille Lellouche est loin d'être inoffensive ! Entre interprétation de personnages et performances musicales, elle vous offre un one woman show nouvelle génération. Moderne et complètement habitée par ses personnages, Camille passe du chant à la comédie avec une aisance naturelle qui vous donne envie de rentrer dans son univers !





A Tribute to Prince

Echoes of a Legend

CONCERT

MAI VENDREDI 17 À 20H30 / durée 1h40
SALLE RABELAIS
plein tarif 32 € abonné 28 € jeune 12 €

Avec **Malca** (chant), **Carel Cleril** (basse), **Emilien Gillan**, **Kevin Le Bellec** (guitare), **Corentin Pujol**, **Francois Faure** (claviers), **Gaël Le Prince Caetano** (percussions), **Jeeb's Paliès** (batterie), **Théo Philippe** (saxophone), **Bidou Bidou** (trompette), **Benoît Giffard** (trombone)

Prince a tiré sa révérence le 21 avril 2016 en laissant un vide immense dans le monde de la musique. Comment honorer la mémoire du Kid de Minneapolis ? Comment rendre grâce au géant intergalactique, dont la planète se languit de l'infinie discographie, des performances live inimaginables et du charisme où la sensualité le dispute à une funky attitude high class ? Le groupe Echoes Of a Legend a décidé de relever le défi par un concert Tribute retraçant 40 ans d'une carrière unique, parrainé par les artistes du premier groupe emblématique de Prince (André Cymone, Sheila E) pour célébrer dans le funk la mémoire de sa Majesté Pourpre, alias Prince ! It's gonna be a beautiful night !

Les conférences

LES MARDIS À 14H

Pass abonnement conférences 58 € / Tarif à l'unité 6 € / Tarif scolaire 3 €
Entrée gratuite sur présentation de la carte d'adhérent de l'UPT

18 SEPTEMBRE

Les économistes de l'école classique sont-ils toujours d'actualité ?

Par Daniel Boucharcourt, docteur d'État
ès Sciences Économiques

25 SEPTEMBRE

Les grands restaurants, leur décor et leur clientèle prestigieuse

Par Anne Kolivanoff, commissaire-priseur
et conférencière

2 OCTOBRE

Les Pays Baltes

Par Eugène Julien, conférencier, Haut Fonctionnaire

9 OCTOBRE

Jacques Tati

Par Stéphane Goudet, journaliste,
Maître de conférences en Histoire du Cinéma
à l'université de Paris Panthéon-Sorbonne

16 OCTOBRE

L'hypnose

Par Patrick Simon, metteur en scène
et hypnothérapeute

13 NOVEMBRE

D'Ani à Akthamar, l'art de l'Arménie

Par Anne-Marie Terel, conférencière

16 NOVEMBRE

Ataturk, pionnier de la Turquie moderne

Par Renée-Paule Guillot, journaliste, écrivain
et historienne

20 NOVEMBRE

La véritable histoire de Néfertiti

Par Violaine Vanoycke, professeure de civilisation
ancienne et écrivain

27 NOVEMBRE

Passons au salon avec Madame Bovary et Gustave Flaubert

Par Christophe Peter, historien et conférencier
Autour du spectacle « Madame Bovary » (cf. p. 10)

4 DÉCEMBRE

Arts de la Renaissance italienne

Par Sylvie Testamarck, plasticienne

11 DÉCEMBRE

Marmont le maudit

Par Franck Favier, agrégé et docteur en histoire

18 DÉCEMBRE

La vie et l'œuvre de Puccini

Par Julia Lebrun, conférencière et musicologue

8 JANVIER

Eugénie, impératrice et femme

Par Éric Anceau, professeur à Sciences-Po et à la Sorbonne

15 JANVIER

Raimu-Pagnol-Giono

Par Laurent Perreaux, conférencier littéraire

22 JANVIER

Les couples mythiques dans l'art

Par Virginie Gimaray, conférencière et professeur de l'histoire de l'art

29 JANVIER

L'histoire des services secrets de l'Antiquité à nos jours

Par Christophe Peter, historien et conférencier

5 FÉVRIER

Grenade, la perle de l'Andalousie

Par Lionel Cariou de Kerys, conférencier diplômé en Histoire de l'Art

12 FÉVRIER

Brésil, naissance d'une démocratie au 19^e siècle

Par Guy Gauthier, ancien sous-préfet et historien

19 FÉVRIER

Le 11 Conti, ou le renouveau du Musée de la Monnaie

Par Dominique Anterion, chargé de conservation à la Monnaie de Paris

12 MARS

Quand l'opéra fait des contes...

Par Jean-Claude Hemmerlin, conférencier d'Opéra

19 MARS

Afrique : le crépuscule des tyrans ?

Par Vincent Hugué, grand reporter à *L'Express*

26 MARS

Robert Surcouf, corsaire de la Révolution et de l'Empire

Par François Jarry, historien et écrivain

2 AVRIL

De la grande et glorieuse Hongrie à la Hongrie actuelle

Par Eugène Julien, haut fonctionnaire

9 AVRIL

Le vin dans l'art

Par Vincent Delaveau, guide conférencier national

16 AVRIL

Dina Vierny, un destin exceptionnel

Par Héléne Norlöff, conférencière des Musées nationaux

7 MAI

La communication dans le règne végétal : comment et pourquoi les plantes parlent entre elles ?

Par Jean-Christophe Gueguen, docteur en Pharmacie à l'université Paris-Descartes

14 MAI

Jean Nouvel : de l'I.M.A. au Louvre d'Abu-Dhabi

Par Catherine Coudert, conférencière des Monuments nationaux

21 MAI

Les quatre saisons en peinture

Par Éloïse Le Bozec, diplômée de l'École du Louvre et médiatrice culturelle

28 MAI

Les Bohémiens dans l'art

Par Sandrine Fauche, conférencière des Monuments nationaux

Cafés philo

LE SAMEDI À 17H

Tarif plein 6 € / abonné théâtre
ou conférences 3 € / jeune 3 €

24 NOVEMBRE

**Un penseur peut-il perdre la raison
au nom de l'amour ?**

Par Astrid Jolibois

Autour du spectacle « Un rapport sur la
banalité de l'amour »

15 DÉCEMBRE

Qu'est-ce que le réel ?

Par Dominique Paquet

Autour des spectacles « Amphitryon »
et « Intra muros »

12 JANVIER

Jeux philosophiques orchestrés

par Dominique Paquet

Autour du spectacle « Ma grammaire fait du vélo »

2 FÉVRIER

**Qu'est-ce qu'un pouvoir politique
peut redouter de la culture ?**

Par Astrid Jolibois

Autour des spectacles « Fahrenheit 451 »
et « Les sorcières de Salem »

16 MARS

Les médias nous manipulent-ils ?

Par Dominique Paquet

Autour du spectacle « Lanceurs d'alerte »

Astrid Jolibois est professeur de philosophie au
lycée Condorcet ; **Dominique Paquet** est docteur en
philosophie, autrice et comédienne.

Bouillon d'auteurs

#4^{ème} édition

FESTIVAL DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES INÉDITES

Tarif plein 12 € / abonné théâtre
ou conférences 8 € / jeune 3 €

DU 9 AU 17 FÉVRIER

Vous assisterez à des ébauches de spectacles proposées par des comédiens et musiciens professionnels avec mise en espace, lumières et musiques originales. Trois pièces seront mises en espace par des lycéens de Saint-Maur sous la houlette de leur professeur et d'un metteur en scène. Vous pourrez rencontrer les auteurs qui répondront à vos questions. D'autres surprises viendront ponctuer cet événement.

Le programme est élaboré dès septembre à l'issue de la sélection des pièces par le Comité de lecture Val-de-Marnais composé d'auteurs, de comédiens et d'habitants de Fontenay-sous-Bois et de Saint-Maur. **Consultez le programme détaillé du festival sur notre site.**

En partenariat avec la Compagnie Influenscènes, Fontenay-en-Scènes, le Comité de lecture Val-de-Marnais, les lycées D'Arsonval, Berthelot, Condorcet et Gourdou-Leseurre et les Écrivains Associés du Théâtre

À l'orée des spectacles

Parce que nous avons à cœur de faire du Théâtre un lieu de convivialité, nous avons mis en place de nombreuses occasions d'échanges entre artistes et spectateurs tout au long de la saison.

Échangez avec les artistes à l'occasion de nos **bords de scène** à l'issue des représentations.

Assistez à des **répétitions publiques** durant les résidences de création (sur réservation).

Spectacles en temps scolaire, rencontres avec les équipes artistiques, actions pédagogiques, ateliers d'écriture... Découvrez toutes nos propositions en faveur du public scolaire sur notre site internet et dans nos brochures spécialisées.

Participez à nos **ateliers théâtre** animés par des professionnels du spectacle vivant, destinés à tous de 7 à 77 ans !

Participez à des **événements ludiques**, des rencontres sportives, jeux, démonstrations de danse, concours de dessin, ateliers d'écriture, initiations aux pratiques théâtrales ou musicales, dégustations, et autres surprises...

Visitez les **coulisses du Théâtre** et découvrez la régie, les loges, le plateau, les bureaux et quelques secrets de fabrication (sur réservation).

Nous organisons des **expositions temporaires** autour des spectacles, que ce soit peinture, dessin, sculpture ou photographie : découvrez-les dans le hall du Théâtre.

Enfin, venez boire un verre pour échanger avant ou après le spectacle !

Pour en savoir plus :
www.theatresaintmaur.com



Infos pratiques

Tarifs

Plein de 18 € à 38 €

Abonné réduction de 4 € sur le tarif plein (cf. p. 43)

Jeune moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif de 8 € à 22 €

Tribu pour les Dimanches en famille au minimum 2 adultes accompagnant 2 jeunes : adulte 14 € / jeune 8 €

Réduit moins 4 € sur le tarif plein aux groupes à partir de 10 personnes et, sur présentation d'un justificatif en cours de validité, aux détenteurs de la carte handicapé et un accompagnateur, aux bénéficiaires du RSA et aux demandeurs d'emploi.

La salle Rabelais est accessible aux spectateurs à mobilité réduite : pour mieux vous accueillir, nous vous invitons à vous signaler au moment de votre achat.

Achetez vos billets hors abonnement dès le 4 septembre !

> **par téléphone** au **01 48 89 99 10**

> **sur place**

> **en ligne** sur www.theatresaintmaur.com

L'accueil billetterie est ouvert :

> du mardi au samedi de 13h30 à 18h ;

> pendant les travaux,

du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30 à l'Hôtel de Ville de Saint-Maur ;

> en continu les jours de représentation.

L'accueil billetterie est fermé du 7 juillet au 3 septembre inclus.

Rester informé

Suivez l'actualité du Théâtre sur notre site www.theatresaintmaur.com

et notre page Facebook, et inscrivez-vous à notre newsletter depuis la page d'accueil de notre site.

CONDITIONS

Les billets à l'unité ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Dans le cadre de l'abonnement, l'échange est possible jusqu'à 48 heures avant la représentation sans garantie de placement équivalent, dans la limite des places disponibles et pour un montant au moins égal à celui des places échangées.

Trois minutes avant le lever de rideau, les places numérotées salle Rabelais ne sont plus garanties.

Les spectateurs arrivés en retard se verront refuser l'accès aux salles.

Le placement est libre salles Radiguet et D'Arsonval, à l'auditorium Jean-Philippe Rameau et pour les conférences.

La direction se réserve le droit d'apporter toute modification au programme.

En dehors des spectacles programmés à leur intention, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle.

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette brochure sont celles fournies par les productions et ne constituent pas un engagement.

Abonnez-vous au Théâtre !

DÈS LE MERCREDI 20 JUIN, ET PENDANT TOUTE LA SAISON !

Pour vous abonner, il vous suffit de choisir au moins quatre spectacles parmi tous ceux proposés cette saison (pages 4 à 37).

Comment

EN LIGNE

Dès le mercredi 20 juin à partir de 10h :

www.theatresaintmaur.com

et laissez vous guider !

PAR CORRESPONDANCE

Adressez-nous votre **bulletin d'abonnement** (cf. p. 44 ou téléchargeable sur notre site) accompagné du règlement à l'ordre de « Régie Théâtre Saint-Maur ». Il sera traité à partir du 20 juin par ordre d'arrivée.

SUR PLACE

Dès le mardi 12 juin à partir de 14h, présentez vous à l'accueil billetterie dans nos bureaux provisoires à l'Hôtel de Ville, ou téléphonez-nous au 01 48 89 99 10 : nous vous proposerons un **rendez-vous d'abonnement** à compter du mercredi 20 juin.

Quel que soit votre mode d'abonnement, nous vous garantissons le meilleur placement possible à la date de la réception de votre commande.

Bénéficiez de nombreux avantages

- > **Réduction de 4€** sur chaque billet de spectacle
- > **Spectacles offerts** sous conditions :
Dès 6 spectacles achetés au moment de la prise de l'abonnement, bénéficiez d'une invitation à l'un des deux spectacles offerts au choix. Dès 8 spectacles, bénéficiez d'une invitation pour les deux spectacles offerts : **Le Lauréat**, lundi 7 janvier à 20h30 (cf. p. 16) // **Les sorcières de Salem**, mardi 12 mars à 20h30 (cf. p. 26)
- > **Possibilité d'ajouter jusqu'à 3 places au tarif jeune** au moment de la prise de l'abonnement, sur présentation d'un justificatif
- > **Liberté d'ajouter des spectacles** tout au long de la saison au tarif abonné
- > **Un ou deux spectacles offerts** sous conditions
- > **Tarif réduit** pour le Bouillon d'auteurs et les cafés philo, et certains concerts proposés par le CRR
- > **Possibilité d'échanger vos billets** jusqu'à 48 heures avant la représentation (cf. p. 42)
- > **Carte d'abonnement gratuite** offrant des avantages et réductions chez nos partenaires : La Griffe noire, L'Éclectique, ATC Musique, Aux Mille et Une Fêtes, La Gourmandine, agence de voyages TUI Créteil
- > **Premiers informés** de l'actualité du Théâtre

Bulletin d'abonnement Théâtre

INDIVIDUEL

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ MAIL : _____

Je souhaite recevoir la newsletter, ainsi que les offres et informations ciblées de la part du Théâtre de Saint-Maur

Dans le cadre de votre abonnement, il vous est possible d'ajouter jusqu'à 3 places au tarif jeune par spectacle et par abonné - à compléter sur papier libre

VOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

Titre	Date choisie	Tarif abonné
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

SPECTACLES OFFERTS

Le Lauréat Les sorcières de Salem

TOTAL 1

PASS ABONNEMENT CONFÉRENCES Tarif: 58 €

TOTAL 2

TOTAL GÉNÉRAL (1+2)

À CHOISIR OBLIGATOIREMENT :

- Envoi en courrier simple (frais supplémentaires de 1,80 €)
 Retirer mes billets au plus tard le jour du premier spectacle (gratuit)

MONTANT TOTAL

Règlement par chèque à l'ordre de « Régie Théâtre Saint-Maur »

Bulletin téléchargeable sur notre site www.theatresaintmaur.com et disponible à l'accueil billetterie

Agenda

DATE	HEURE	GENRE	TITRE	SALLE
SEPTEMBRE 2018				
Mardi 18	14H	Conférence	Les économistes [...]	Conservatoire
Mardi 25	14H	Conférence	Les grands restaurants [...]	Conservatoire
OCTOBRE 2018				
Mardi 2	14H	Conférence	Les Pays Baltes	Conservatoire
Mardi 9	14H	Conférence	Jacques Tati	Conservatoire
Samedi 13	20H30	Humour	G. Fourcade - Liberté !	D'Arsonval
Mardi 16	14H	Conférence	L'hypnose	Conservatoire
NOVEMBRE 2018				
Vendredi 9	20H30	Théâtre historique	Trois quarts d'heure avant l'armistice	D'Arsonval
Mardi 13	14H	Conférence	D'Ani à Akthamar, l'art de l'Arménie	Conservatoire
Vendredi 16	14H	Conférence	Ataturk	Conservatoire
Samedi 17	20H30	Théâtre dramatique	Un rapport sur la banalité de l'amour	D'Arsonval
Mardi 20	14H	Conférence	La véritable histoire de Néfertiti*	Rabelais
Vendredi 23	20H30	Théâtre classique	Amphitryon	Rabelais
Samedi 24	17H	Café philo	Un penseur peut-il perdre la raison [...]	Radiguet
Dimanche 25	17H	Dimanche en famille	Pierre et le loup	Rabelais
Mardi 27	14H	Conférence	Passons au salon avec Madame Bovary et Gustave Flaubert	Conservatoire
Mercredi 28	20H30	Comédie dramatique	Intra muros	Rabelais
Vendredi 30	20H30	Théâtre classique	Madame Bovary	Radiguet
DÉCEMBRE 2018				
Samedi 1 ^{er}	20H30	Comédie	La leçon de danse	Rabelais
Dimanche 2	17H	Théâtre classique	Madame Bovary	Radiguet
Mardi 4	14H	Conférence	Arts de la Renaissance italienne	Conservatoire
Vendredi 7	20H30	Comédie	Madame Bovary	Radiguet
Samedi 8	20H30	Comédie dramatique	En attendant Bojangles	Rabelais
Dimanche 9	17H	Théâtre classique	Madame Bovary	Radiguet
Mardi 11	14H	Conférence	Marmont le maudit	Rabelais
Vendredi 14	20H30	Comédie	Une très belle histoire de théâtre [...]	Rabelais
Samedi 15	17H	Café philo	Qu'est-ce que le réel ?	Radiguet
Dimanche 16	17H	Dimanche en famille	L'école des magiciens	Rabelais
Mardi 18	14H	Conférence	La vie et l'oeuvre de Puccini	Conservatoire
Mardi 18	20H30	Danse	Show	Rabelais
JANVIER 2019				
Lundi 7	20H30	Comédie	Le Lauréat	Rabelais
Mardi 8	14H	Conférence	Eugénie, impératrice et femme	Rabelais
Vendredi 11	20H30	Théâtre classique	Ruy Blas	Rabelais
Samedi 12	17H	Café philo	Jeux philosophiques	Radiguet
Samedi 12	20H30	Humour	Ma grammaire fait du vélo	Radiguet
Dimanche 13	17H	Humour	Ma grammaire fait du vélo	Radiguet
Mardi 15	14H	Conférence	Raimu-Pagnol-Giono	Rabelais
Vendredi 18	20H30	Théâtre classique	Le Roman de Monsieur Molière	Rabelais
Samedi 19	20H30	Humour	Ma grammaire fait du vélo	Radiguet
Dimanche 20	17H	Dimanche en famille	Le Bossu de Notre-Dame	Rabelais
Mardi 22	14H	Conférence	Les couples mythiques dans l'art	Rabelais
Vendredi 25	20H30	Humour	Ma grammaire fait du vélo	Radiguet
Samedi 26	20H30	Concert	Arthur H	Rabelais
Mardi 29	14H	Conférence	Les services secrets	Rabelais

FÉVRIER 2019

Vendredi 1 ^{er}	20H30	Concert Jazz	A Night in New Orleans	Rabelais
Samedi 2	17H	Café philo	Qu'est-ce qu'un pouvoir politique peut redouter de la culture ?	Radiguet
Dimanche 3	17H	Dimanche en famille	Cendrillon	Rabelais
Mardi 5	14H	Conférence	Grenade, la perle de l'Andalousie	Rabelais
Vendredi 8	20H30	Humour	Fabrice Eboué	Rabelais
Samedi 9		Festival	Bouillon d'auteurs	Radiguet
Dimanche 10		Festival	Bouillon d'auteurs	Radiguet
Mardi 12	14H	Conférence	Brésil	Conservatoire
Vendredi 15	20H30	Théâtre d'anticipation	Fahrenheit 451	Rabelais
Samedi 16		Festival	Bouillon d'auteurs	Radiguet
Dimanche 17		Festival	Bouillon d'auteurs	Radiguet
Mardi 19	14H	Conférence	Musée de la Monnaie	Rabelais

MARS 2019

Mardi 12	14H	Conférence	Quand l'opéra fait ses contes	Conservatoire
Mardi 12	20H30	Théâtre dramatique	Les Sorcières de Salem	Rabelais
Vendredi 15	20H30	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Samedi 16	17H	Café philo	Les médias nous manipulent-ils ?	Radiguet
Samedi 16	20H30	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Dimanche 17	17H	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Mardi 19	14H	Conférence	Afrique : le crépuscule des tyrans	Conservatoire
Mercredi 20	20H30	Opéra	Didon et Énée	Rabelais
Vendredi 22	20H30	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Samedi 23	20H30	Comédie dramatique	Françoise par Sagan	Rabelais
Dimanche 24	17H	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Mardi 26	14H	Conférence	Robert Surcouf	Rabelais
Vendredi 29	20H30	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Samedi 30	17H	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Samedi 30	20H30	Théâtre dramatique	Fausse note	Rabelais
Dimanche 31	17H	Comédie dramatique	Lanceurs d'alerte	Radiguet

AVRIL 2019

Mardi 2	14H	Conférence	La Hongrie	Rabelais
Vendredi 5	20H30	Comédie	Moms !	Rabelais
Samedi 6	20H30	Thriller théâtral	Lanceurs d'alerte	Radiguet
Dimanche 7	17H	Dimanche en famille	Little Rock Story	Rabelais
Mardi 9	14H	Conférence	Le vin dans l'art	Rabelais
Vendredi 12	20H30	Comédie danse	Edgar - Le cœur dans les talons	Radiguet
Samedi 13	17H	Comédie danse	Edgar - Le cœur dans les talons	Radiguet
Samedi 13	20H30	Théâtre dramatique	L'Enfance à l'œuvre	Rabelais
Dimanche 14	17H	Comédie danse	Edgar - Le cœur dans les talons	Radiguet
Mardi 16	14H	Conférence	Dina Vierny, un destin exceptionnel	Conservatoire
Mercredi 17	20H30	Danse	May B	Rabelais
Vendredi 19	20H30	Comédie danse	Edgar - Le cœur dans les talons	Radiguet

MAI 2019

Mardi 7	14H	Conférence	Le règne végétal	Rabelais
Samedi 11	20H30	Humour	Camille Lellouche	Rabelais
Mardi 14	14H	Conférence	Jean Nouvel	Rabelais
Vendredi 17	20H30	Concert	A Tribute to Prince	Rabelais
Mardi 21	14H	Conférence	Les quatre saisons en peinture	Conservatoire
Mardi 28	14H	Conférence	Les Bohémiens dans l'art	Rabelais

THÉÂTRE DE SAINT-MAUR Établissement Public Industriel et Commercial



Conseil d'administration

Président Sylvain Berrios

Vice-Président André Kaspi

Directrice du théâtre Florence Camoin

Partenaires

Institutionnels

Ville de Saint-Maur, Conseil régional d'Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne

Culturels

Théâtrales Charles Dullin - festival de théâtre contemporain en Val-de-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques, ACTIF - Association de théâtres en Ile-de-France, eat - écrivains associés du théâtre, SNMS - Syndicat National des Metteurs en Scène, Souffleurs d'Images (service personnalisé pour accompagner au théâtre des spectateurs déficients visuels), Cultures du Cœur



Théâtre de Saint-Maur, 20 rue de la Liberté, 94100 Saint-Maur-des-Fossés

Administration : 01 48 89 22 11 - administration@theatresaintmaur.com

SIRET 824 868 962 00013 - APE 9001Z - Licences 2-1098344 et 3-1098345





Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Maur propose une offre de formation ouverte et ambitieuse dans le domaine de l'enseignement artistique spécialisé.

Établissement municipal, qui rayonne aux plans régional, national et international, le CRR accueille les élèves désireux de développer une pratique musicale, chorégraphique ou théâtrale, en amateur ou dans une optique professionnelle.

Fort d'une équipe pédagogique très engagée dans la vie culturelle du territoire et passionnée de transmission, le CRR propose une saison de concerts et de spectacles ouverte à tous, avec comme objectif de valoriser les nombreux talents qui se construisent pas à pas au sein de l'établissement.

Le CRR, ce sont 1100 élèves et 80 professeurs, un budget de plus de 4,1 millions d'euros pour la Ville. Un établissement phare de la politique culturelle municipale !



Gala des lauréats du Lions' Club

CONCERT SYMPHONIQUE

VENDREDI 19 **OCTOBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 20 € jeunes de moins de 18 ans et accompagnateurs 10 €
gratuit pour les élèves du CRR

Orchestre symphonique du CRR, direction **Jean Roudon**

Le cinéma donne le La Opus VI

CONCERT SYMPHONIQUE

LUNDI 5 ET MARDI 6 **NOVEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 8 € élèves du CRR : gratuit

Direction musicale, **Didier Courty**

Il y a cent ans, l'armistice

CONCERT SYMPHONIQUE

SAMEDI 10 **NOVEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 € jeunes et accompagnateurs 8 €

Orchestre symphonique du CRR, direction **Jean Roudon**

Cécile Hugonnard-Roche, piano

Angèle Dionnau-Kasser, orgue

Concerto n°5 pour piano de **Beethoven**
Extraits de la Symphonie N°3 de **Saint-Saëns**

Le piano dans tous ses états

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 16 **NOVEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 € jeunes et accompagnateurs 8 €

TRIO PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Christine Fonlupt, piano
Suzanne Marie, violon
Mathieu Lejeune, violoncelle
Œuvres de Smetana, Dvorak, Suk

Orchestre d'harmonie municipal

CONCERT DE LA SAINTE CECILE

VENDREDI 23 **NOVEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre, réservation obligatoire

Philippe Vaucoret, direction

Avant-première

PRÉSENTATION D'ŒUVRE

MERCREDI 12 **DÉCEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre

Orchestre symphonique du CRR
Avec la participation des élèves de la classe de direction d'orchestre
Petroushka de Stravinsky

La harpe en pince pour le quatuor

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 18 **DÉCEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Béatrice Guillermin, harpe
Quatuor Midi-Minuit : Fabienne Taccola
(violon), Jacques Bonvallet (violon), Delphine
Anne (alto) Christophe Oudin (violoncelle)
Œuvres de Debussy, Tournier, Caplet,
Saint-Saëns



Concert de Noël La diaspora russe

CONCERT SYMPHONIQUE

JEUDI 20 **DÉCEMBRE** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Orchestre symphonique du CRR, direction Olivier Kaspar
Romano Pallottini, piano
Concerto pour piano n°3 de Rachmaninov,
Petroushka de Stravinsky



Spectacle du département danse

DANSE

VENDREDI 21 **DÉCEMBRE** 20H30
SALLE RABELAIS - THÉÂTRE
Entrée libre, réservation obligatoire

Journée de la contrebasse

FESTIVAL

SAMEDI 12 **JANVIER** de 12H à 17H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre

En partenariat avec les conservatoires
du territoire Paris-Est-Marne-et-Bois

Concert de musiques espagnoles

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 18 **JANVIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Fabienne Taccola violon, Christophe Oudin violoncelle, Hélène Gueuret hautbois,
Véronique Fèvre clarinette, Aurélien Delage clavecin, NR flûte traversière,
Œuvres de De Falla, Soler, Marin Marais, Albeniz

Homage à Pierre Pincemaille

RECITAL D'IMPROVISATION

MARDI 22 **JANVIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre

Anciens élèves
de la classe d'improvisation





Thelma Yellin Big Band

ORCHESTRE JAZZ

MARDI 29 **JANVIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 30 € réduit 15 €

Ensemble de jazz de la Thelma Yellin High School of Art

Véritable vivier de la scène du jazz internationale, le Thelma Yellin Big Band est de passage à Saint-Maur deux ans après le concert de l'Orchestre Symphonique de cette école d'enseignement artistique réputée. Les grands noms de scène jazz actuelle sont issus de la Thelma Yellin High School, parmi eux Avishaï Cohen, Anat Cohen, Omer Avital et bien d'autres.

Le Thelma Yellin Big Band vous surprendra au cours de cette soirée dédiée aux standards de jazz et morceaux plus contemporains.

Le piano dans tous ses états

RÉCITAL DE PIANO

VENDREDI 1^{er} **FÉVRIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Christophe Bukudjian, piano
Œuvres de **Beethoven, Bartok, Chopin**



Anches et marteaux *le klassik crossover*

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 8 **FÉVRIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Nicolas Prost, saxophone
Christian Wirth, saxophone
Delphine Armand, piano
Romain Maisonnasse, percussions
Œuvres de Aperghis, Lerouge, Fitkin,
Pécou, Piazzola...

Festival saxophone et clarinette

MASTERCLASS, CONCOURS, CONCERTS

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 **FÉVRIER** HORAIRE À DEFINIR
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre

Association Saxiana
En partenariat avec les conservatoires du territoire Paris-Est-Marne-et-Bois

Avant-Première

PRÉSENTATION D'ŒUVRE

MERCREDI 13 **FÉVRIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre

Orchestre symphonique du CRR
Avec la participation des **élèves de la classe de direction d'orchestre**
Symphonie pastorale de **Beethoven**

Musiques pastorales

CONCERT SYMPHONIQUE

VENDREDI 15 **FÉVRIER** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 € jeunes et accompagnateurs 8 €

Orchestre symphonique du CRR, direction Olivier Kaspar
Claude Lherminier, tuba
Œuvres de **Beethoven, Debussy, Kaspar**

Phenix ou l'éternelle renaissance

CONCERT - SPECTACLE

VENDREDI 15 **MARS** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Éric Lebrun, orgue et piano
Élèves de la classe d'Art Dramatique
Poèmes et improvisations à l'orgue et au piano

Concert de printemps

ORCHESTRES D'HARMONIE

VENDREDI 22 **MARS** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Tarif unique 8 €

Orchestre d'harmonie municipal,
direction Philippe Vaucoret
Orchestre d'harmonie junior,
direction Claude Lherminier

Le compositeur Fabien Waksman à l'honneur

RENCONTRE-CONCERT

LUNDI 25 **MARS** 14H à 22H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre

14H-18H MASTERCLASS
19H RENCONTRE AVEC LE COMPOSITEUR
20H CONCERT D'ÉLÈVES, ŒUVRES DE FABIEN WAKSMAN

Entrez dans la danse

CONCERT-SPECTACLE

VENDREDI 29 **MARS** 20H30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 € jeunes et accompagnateurs 8 €

Béatrice Guillermin, harpe

Nicolas Prost, saxophone

Elèves des classes de danse contemporaine et de danse jazz

Œuvres de Ravel, Bartok, Katchatourian, Glass, Berio...



Le piano dans tous ses états

RÉCITAL 2 PIANOS

VENDREDI 5 **AVRIL** 20H30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Duo Y'Voir - Delphine Armand,
Yun-Ho Chen (piano)

Œuvres de Arutunian, Bizet,
Gershwin, Ravel

PARRAINÉ PAR
LES **SŒURS**
LABÈQUE

Piano orchestra

CONCERT PERFORMANCE

DIMANCHE 7 **AVRIL** 15H
SALLE DES CONCERTS CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS
Entrée libre - réservation

Élèves des conservatoires
du territoire Paris-Est-Marne-et-Bois et du CNSMDP

Mondes lointains

CONCERT SYMPHONIQUE

VENDREDI 12 **AVRIL** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Orchestre symphonique du CRR, direction **Olivier Kaspar**
Christophe Oudin, violoncelle
Prélude de Pénélope de **Fauré**,
Concerto pour violoncelle de **Dutilleux**, Peer Gynt de **Grieg**



Le piano dans tous ses états Quatuor avec piano

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 10 **MAI** 20H30
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 €
jeunes et accompagnateurs 8 €

Thierry Brodard violon, **Vinciane Béranger** alto,
Matthieu Lejeune violoncelle, **Fernando Rossano** piano,
Œuvres de **Malher**, **Brahms**



Chorus Line

COMÉDIE MUSICALE

SAMEDI 25 **MAI** 20H30

DIMANCHE 26 **MAI** 15H30

SALLE RABELAIS - THÉÂTRE

Tarif unique 10 €

Emmanuel Touchard, direction artistique
Emmanuel Martin, orchestration
Fabrice Bert, chorégraphie
Frédérique Borsarello Tresallet, technique vocale
Orchestre symphonique du CRR,
direction Jean Roudon
Élèves de la classe de comédie musicale



Concert en hommage à Isabelle Sauveur

MUSIQUE ANCIENNE

MARDI 28 **MAI** HORAIRE À DEFINIR
PARC DE L'ABBAYE
plein tarif 15 € abonnés du théâtre 10 € jeunes
et accompagnateurs 8 €

Professeurs du département de musique ancienne



Faites vos jeux

ART DRAMATIQUE

MARDIS 18 ET 25 **JUIN** 20H
SALLE RADIGUET - THÉÂTRE
SAMEDI 6 **JUILLET** 20H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Entrée libre, réservation obligatoire

Élèves d'Art Dramatique



Plein feu

La saison d'orgue de Saint-Maur

ENTRÉE LIBRE

MARDI 18 SEPTEMBRE 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

CONCERT D'IMPROVISATION

Gabriele Agrimonti, orgue

Grand Prix de la Ville de Saint-Maur

Concours Marchal-Litaize 2017

Improvisations sur des thèmes donnés

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 20H45

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

FANTASIES ET LEGENDES

Élèves de la classe d'orgue du CRR

DIMANCHE 7 OCTOBRE 16H

ÉGLISE SAINT HILAIRE

CONCERT VIOLON ET ORGUE

Héloïse Lecoustey, violon

Etienne Pierron, orgue

MARDI 16 OCTOBRE 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

J.S. BACH

Élèves de la classe d'orgue et du département
de musique ancienne

SAMEDI 10 NOVEMBRE 20H30

ÉGLISE SAINT-REMI DE MAISONS-ALFORT

HOMMAGE À FRANCOIS COUPERIN

Élèves des classes d'orgue et de clavecin

MARDI 20 NOVEMBRE 20H30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU - CRR

AUTOUR DE LA SONATINE DE MAURICE RAVEL

Élèves des classes de piano de Christine Fonlupt, de
harpe de Béatrice Guillermin et d'orgue d'Éric Lebrun

MARDI 27 NOVEMBRE 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

L'ART DE LA VARIATION - MUSIQUES POUR NOTRE TEMPS

Élèves de la classe d'orgue

Florilège de variations du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle,
créations ou re-découvertes d'œuvres de jeunes
compositeurs

MARDI 11 DECEMBRE 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

CONCERT DE NOËL

Classes instrumentales du CRR, classe d'orgue

MARDI 22 JANVIER 20H30

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU - CRR

HOMMAGE À PIERRE PINCEMAILLE

Anciens élèves de la classe d'improvisation

DIMANCHE 27 JANVIER 16H

ÉGLISE SAINT-HILAIRE

RÉCITAL CHANT, FLÛTE ET ORGUE

Angéline Le Ray, chant et flûte Adrien Levassor, orgue



LUNDI 4 FÉVRIER 14 H

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU - CRR

MASTER-CLASS

Jörg Ehrenfeuchter, professeur à Hanovre

MARDI 5 FÉVRIER 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

**LES GRANDES PAGES DE LA MUSIQUE
ALLEMANDE**

Jörg Ehrenfeuchter Titulaire de l'orgue historique
d'Herzberg, Basse-Saxe

DIMANCHE 17 FÉVRIER 16H

ÉGLISE SAINT-HILAIRE

CONCERT D'ORGUE SYMPHONIQUE

Angèle Dionnau et Etienne Pierron

MARDI 12 MARS 20H

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU-CRR

INVENTIONS ET SINFONIES

Élèves des classes de clavecin, piano, orgue
et violoncelle

DIMANCHE 17 MARS 16H

ÉGLISE SAINT-HILAIRE

**GRANDES PAGES DE LA MUSIQUE
ROMANTIQUE**

Élèves des classes d'orgue et de chant

Chœurs de Saint Antoine

Via Crucis et grandes pages pour orgue de Liszt

MARDI 16 AVRIL 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

IMAGES POUR UN CHEMIN DE CROIX

Élèves de la classe d'orgue

et Anne-Laure Maudet, récitante.

Musique de Jean Giroult et texte de Paul Claudel

MARDI 7 MAI 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

ET TA MAIN FERMERA MES YEUX

Journal imaginaire de Bach

Angèle Dionnau, orgue et Jean Miniac, récitant

Chorals pour orgue

MARDI 14 MAI 20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

JOUR DE L'ORGUE

Concert des professeurs d'orgue du Val-de-Marne

DIMANCHE 26 MAI 16H

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

ENSEMBLE VOCAL ANGUELOS

Valéry Aubertin, direction de chœur

Éric Lebrun, orgue

Psaume 42 de Félix Mendelssohn

MARDI 4 JUIN 20H30

EGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

SALVE REGINA

Christine Rigaud, soprano

Gilles Harlé, orgue

François Rostain, récitant

Motets à la Vierge Marie

DIMANCHE 16 JUIN 16H

ÉGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

CONCERT ORGUE ET ALTO

Dominique Aubert, orgue

Michel Hilger, alto

Auditions

ENTRÉE LIBRE - AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU CRR

JEUDI 18 OCTOBRE 20H30

AUDITION DE HARPE ET DE HAUTBOIS

Classes de Béatrice Guillermin
et d'Hélène Gueuret

MARDI 13 NOVEMBRE 19H

AUDITION D'ALTO

Classe de Vinciane Béranger

MARDI 27 NOVEMBRE 19H

AUDITION DE SAXOPHONE

Classe de Nicolas Prost

VENDREDI 30 NOVEMBRE 20H

LA CLARINETTE DANS L'IMPROVISATION

Audition-concert
Classe de Véronique Fèvre
Emilien Veret, clarinetteste improvisateur

MARDI 4 DÉCEMBRE 20H

AUDITION DE PIANO

Classe de Christine Fonlupt

JEUDI 6 DÉCEMBRE 20H30

AUDITION DE VIOLON

Classe de Fabienne Taccola

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 20H

Sur réservation

PASSE TON BACH D'ABORD

Audition inter-classes
(percussions, cordes, claviers...)

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 13H30

AUDITION DE PIANO

Classe de Delphine Armand

MARDI 11 DÉCEMBRE 20H

Sur réservation

LE CINEMA EN CHANTANT

Classe de comédie musicale

JEUDI 13 DÉCEMBRE 20H

CONCERT DES ORCHESTRES DES JEUNES

Direction Olivier Kaspar, Jean Roudon

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 20H

AUDITION DE VIOLONCELLE

Classe de Christophe Oudin

SAMEDI 19 JANVIER 14H

AUDITION DE VIOLON

Classe de Fabienne TACCOLA

VENDREDI 25 JANVIER 20H30

Lieu à définir

AUTOUR D'EXTRAITS

D'OPÉRAS DE MONTEVERDI

Département de musique ancienne
et classes de chant lyrique

SAMEDI 26 JANVIER 14H

AUDITION DE HARPE

Classe de Béatrice Guillermin



JEUDI 31 JANVIER 20H30

AUDITION DE PIANO

Classe de Romano Pallottini

MARDI 5 FÉVRIER 19H

AUDITION DE VIOLONCELLE

Classe de Matthieu Lejeune

MARDI 12 FÉVRIER 19H

AUDITION DE VIOLON

Classe de Suzanne MARIE

SAMEDI 16 FÉVRIER 14H

AUDITION DE VIOLON

Classe de Véronique Terlecki

MARDI 19 FÉVRIER 20H

AUDITION DE TROMPETTE

Classe de Philippe VAUCORET

MERCREDI 20 FÉVRIER 20H30

AUDITION DE PIANO

Classe de Fernando Rossano

VENDREDI 22 FÉVRIER 20H30

COMEDIE MUSICALE

Classe d'Emmanuel Touchard
et de Frédérique Borsarello-Tresallet

SAMEDI 23 FÉVRIER 14H

AUDITION DE PIANO

Classe de Cécile Hugonnard-Roche

SAMEDI 23 MARS 14H

AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Classe de Francis Simon

MARDI 26 MARS 19H30

**AUDITIONS DES ENSEMBLES
DE VIOLONCELLES**

Classes de Christophe Oudin,
Matthieu Lejeune et Lucie Chapel

MARDI 2 AVRIL 20H30

AUTOUR DE DONIZETTI

Audition de la classe de direction
d'orchestre et des classes de chant

JEUDI 4 AVRIL 20H30

AUDITION D'ALTO

Classe de Vinciane Béranger

MARDI 9 AVRIL 19H30

AUDITION DE PIANO

Classe de David Braslawsky

JEUDI 11 AVRIL 20H

AUDITION DE VIOLON

Classe de Fabienne Taccola

LUNDI 15 AVRIL 20H

AUDITION DE CONTREBASSE

Classe de Thierry Barbé

JEUDI 18 AVRIL 20H

CONCERT DES ORCHESTRES DES JEUNES

Direction Olivier Kaspar, Jean Roudon

Intermezzo

ENTRÉE LIBRE

Le vendredi de 18h à 19h, rendez-vous privilégié entre les élèves et le public, où se croisent instruments variés, chanteurs et comédiens

NOVEMBRE 16

DÉCEMBRE 7

JANVIER 11, 18 et 25

FÉVRIER 1^{er} et 8

MARS 29

AVRIL 5 et 19

MAI 10 et 17

Les épreuves publiques

HORAIRES À DÉFINIR

DU 3 JUIN AU 5 JUILLET
Classes instrumentales

DU 11 AU 14 JUIN
SALLE RABELAIS - THÉÂTRE
Département danse (classique, contemporaine, jazz)

MARDIS 18 ET 25 JUIN 20H
SALLE RADIGUET - THÉÂTRE
Département d'Art Dramatique

SAMEDI 6 JUILLET 20H
AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Département d'Art Dramatique

Musée musique

ENTRÉE LIBRE

Le CRR s'invite au Musée de Saint-Maur pour deux rendez-vous exceptionnels

JEUDI 13 DÉCEMBRE 18H30
Musique ancienne

JEUDI 18 AVRIL 18H30
Musique de chambre



Masterclasses

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 30 NOVEMBRE
DE 14H À 19H

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

CLARINETTES URBAINES

ET IMPROVISATION POUR LES BOIS

Emilien Véret, professeur au conservatoire de Gennevilliers

LUNDI 11 FÉVRIER
DE 14H À 17H

Lieu à déterminer

SAXOPHONE

Sergey Kolesov, premier prix du Concours international Adolf Sax à Dinant en 2006

SAMEDI 8 DÉCEMBRE
DE 9H A 13H / DE 15H À 18H

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

GRANDE JOURNÉE AUTOUR DE

L'IMPROVISATION POUR LES CORDES

Garth Knox, altiste et violiste d'amour

LUNDI 25 MARS
DE 14H À 18H

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

RÉSIDENCE DU COMPOSITEUR

FABIEN WAKSMAN

Fabien Waksman, compositeur et professeur d'écriture au CNSMDP

MERCREDI 30 JANVIER
DE 17H30 À 20H30

SALLE MOZART - CRR

COMÉDIEN - CHANTEUR

Yanowski du Cirque des Mirages

Le CRR accueille également pour le département danse Carole Arbo (professeur à l'école de danse de l'opéra de Paris), et pour les classes de percussions Samuel Domergue (percussionniste et batteur aux orientations musicales très diverses).

LUNDI 4 FÉVRIER À 14H

AUDITORIUM JEAN-PHILIPPE RAMEAU

ORGUE

Jörg Ehrenfeuchter,
professeur d'orgue à Hanovre



Infos pratiques

Certains événements ont lieu hors les murs : Théâtre de Saint-Maur, salle Rabelais ou Radiguet, la Cité de la musique à Paris, Parc de l'Abbaye.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

01 48 83 14 67

PLACES À RETIRER

- > les mercredis de 14H à 18H
- > les vendredis de 18H à 20H
- > par courrier sur demande
- > le jour-même, sur place, 45 minutes avant le début du spectacle

Entrée gratuite à toutes les manifestations pour les élèves du CRR.

Un tarif préférentiel est proposé aux accompagnateurs des élèves.

Le tarif jeune s'applique aux moins de 26 ans sur présentation d'une pièce d'identité.

Les abonnés du Théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel sur certaines manifestations.

Agenda

concerts et auditions

SEPTEMBRE 2018

Mardi 18	20h30	Saison d'orgue	Gabriele Agrimonti	Nd Rosaire
Samedi 22	20h45	Saison d'orgue	Fantaisies et légende	S ^t -Nicolas

OCTOBRE 2018

Dimanche 7	16h	Récital	Récital violon et orgue	S ^t -Hilaire
Mardi 16	20h30	Saison d'orgue	Œuvre de JS Bach	Nd Rosaire
Jeudi 18	20h30	Audition	Audition de harpe et de hautbois	CRR
Vendredi 19	20h30	Concert symphonique	Gala des Lauréats Lions' Club	CRR

NOVEMBRE 2018

Lundi 5	20h30	Concert symphonique	Le cinéma donne le la	CRR
Mardi 6	20h30	Concert symphonique	Le cinéma donne le la	CRR
Samedi 10	20h30	Saison d'orgue	Hommage à François Couperin	S ^t -Remi- Maisons-Alfort
Samedi 10	20h30	Concert symphonique	Il y a cent ans, l'armistice	CRR
Mardi 13	19h	Audition	Alto	CRR
Vendredi 16	20h30	Musique de chambre	Trio avec piano	CRR
Mardi 20	20h30	Audition	Autour de la Sonatine de Maurice Ravel	CRR
Vendredi 23	20h30	Orchestre d'harmonie municipal	Concert de la Sainte Cécile	CRR
Mardi 27	20h30	Saison d'orgue	L'art de la variation - Musiques pour notre temps	Nd Rosaire
Mardi 27	19h	Audition	Saxophone	CRR
Vendredi 30	20h	Audition-concert	La clarinette dans l'improvisation	CRR

DÉCEMBRE 2018

Mardi 4	20h	Audition	Piano	CRR
Jeudi 6	20h30	Audition	Violon	CRR
Vendredi 7	20h	Audition pluri disciplinaire	Passé ton Bach d'abord	CRR
Samedi 8	13h30	Audition	Piano	CRR
Mardi 11	20h30	Saison d'orgue	Concert de Noël	CRR
Mardi 11	20h	Comédie musicale	Le cinéma en chantant	CRR
Mercredi 12	20h30	Avant Première	Petroushka de Stravinsky	CRR
Jeudi 13	18h30	Musée Musique	Musique ancienne	CRR
Jeudi 13	20h	Audition – concert	Concert des orchestres de jeunes	CRR
Vendredi 14	20h	Audition	Violoncelle	CRR
Mardi 18	20h30	Musique de chambre	La harpe en pince pour le quatuor	CRR
Jeudi 20	20h30	Concert symphonique	Concert de Noël - La diaspora Russe	CRR
Vendredi 21	20h30	Danse	Spectacle du département danse	Théâtre

JANVIER 2019

Samedi 12	journée	Rencontre – concerts	Journée de la contrebasse	CRR
Vendredi 18	20h30	Musique de chambre	Musiques espagnoles	CRR
Samedi 19	14h	Audition	Violon	CRR
Mardi 22	20h30	Saison d'orgue	Hommage à Pierre Pincemaille	CRR
Vendredi 25	20h30	Audition	Autours d'extraits d'Opéras de Monteverdi	CRR
Samedi 26	14h	Audition	Harpe	CRR
Dimanche 27	16h	Saison d'orgue	Chant Flûte et orgue	S ^t -Hilaire
mardi 29	20h30	Orchestre	Orchestre jazz Thelma Yellin Big Band	CRR
Jeudi 31	20h30	Audition	Piano	CRR

FÉVRIER 2019

Vendredi 1 ^{er}	20h30	Récital piano	Christophe Bukudjian	CRR
Mardi 5	19h	Audition	Violoncelle	CRR
Mardi 5	20h30	Récital d'orgue	Jörg Ehrenfeuchter	Nd Rosaire
Vendredi 8	20h30	Musique de chambre	Anches et marteaux, le Klassik Crossover	CRR
Samedi 9 et dimanche 10		Festival	Saxophone et clarinette	CRR
Mardi 12	19h	Audition	Violon	CRR
Mercredi 13	20h30	Avant-Première	Symphonie pastorale de Beethoven	CRR
Vendredi 15	20h30	Orchestre symphonique	Musiques pastorales	CRR
Samedi 16	14h	Audition	Violon	CRR
Dimanche 17	16h	Saison d'orgue	Concert d'orgue symphonique	S ^t -Hilaire
Mardi 19	20h	Audition	Trompette	CRR
Mercredi 20	20h30	Audition	Piano	CRR
Vendredi 22	20h30	Comédie musicale		CRR
Samedi 23	14h	Audition	Piano	CRR

MARS 2019

Mardi 12	20h	Saison d'orgue	Bach : invention et sinfonies	CRR
Vendredi 15	20h30	Concert-Spectacle	Phénix ou l'éternel renaissance	CRR
Dimanche 17	16h	Saison d'orgue	Grandes pages de la musique romantique	S ^t -Hilaire
Vendredi 22	20h30	Orchestres d'harmonie	Concert de Printemps	CRR
Samedi 23	14h	Audition	Musique de chambre	CRR
Lundi 25	20h	Concert d'élèves	Œuvres de Fabien Waksman	CRR
Mardi 26	19h30	Audition	Ensembles de violoncelles	CRR
Vendredi 29	20h30	Concert-Spectacle	Entrez dans la danse	CRR

AVRIL 2019

Mardi 2	20h30	Audition	Classe de direction d'orchestre et de chant	CRR
Jeudi 4	20h30	Audition	Alto	CRR
Vendredi 5	20h30	Récital 2 pianos	Duo Y'Voir	CRR
Dimanche 7	15h	Concert-Performance	Piano orchestra	Cité de la musique
Mardi 9	19h30	Audition	Piano	CRR
Jeudi 11	20h	Audition	Violon	CRR
Vendredi 12	20h30	Concert Symphonique	Mondes Lointains	CRR
Lundi 15	20h	Audition	Contrebasse	CRR
Mardi 16	20h30	Saison d'orgue	Images pour un chemin de Croix de Jean Giroult	Nd Rosaire
Jeudi 18	18h30	Musée musique	Musique de chambre	Musée
Jeudi 18	20h	Concert	Orchestres à cordes / orchestres des jeunes	CRR

MAI 2019

Mardi 7	20h30	Saison d'orgue	Et ta main fermera mes yeux	Nd Rosaire
Vendredi 10	20h30	Musique de chambre	Quatuor avec piano	CRR
Mardi 14	20h30	Saison d'orgue	Jour de l'orgue	Nd Rosaire
Samedi 25	20h30	Comédie musicale	Chorus Line	Rabelais
Dimanche 26	15h30	Comédie musicale	Chorus Line	Rabelais
Dimanche 26	16h	Saison d'orgue	Ensemble vocal Anguelos	Nd Rosaire
Mardi 28		Saison d'orgue	Concert hommage à Isabelle Sauveur	Parc de l'Abbaye

JUIN 2019

Mardi 4	20h30	Saison d'orgue	Salve Regina	Nd Rosaire
Dimanche 16	16h	Saison d'orgue	Orgue et alto	Nd Rosaire
Mardi 18	20h	Art dramatique	Faites vos jeux	Radiguet
Mardi 25	20h	Art dramatique	Faites vos jeux	Radiguet

JUILLET 2019

Samedi 6	20h	Art dramatique	Faites vos jeux	CRR
----------	-----	----------------	-----------------	-----

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL



Direction : Jean Roudon

Partenaires

Institutionnels

DRAC Ile-de-France

ADIAM 94

Pédagogiques

Collège Le Parc : classe CHAM/CHAD de la 6^è à la 3^è

Collège Pierre de Ronsard : classe CHAT 6^è et 5^è

Lycée d'Arsonval : option art du son et 1^{ère} L avec aménagements d'horaires

Etablissements d'enseignement artistique du territoire Paris-Est-Marne-et-Bois

CNSMD de Paris et Lyon

Cité de la Musique – Philharmonie de Paris



Conservatoire à Rayonnement Régional

25 rue Krüger, 94100 Saint-Maur-des-Fossés

Tél 01 48 83 14 67





Cinémas / p 76

Médiathèque / p 80

Musée / p 82

Artothèque / p 83

Archives municipales / p 84

Cinéma

*Deux salles de cinéma conviviales
et complémentaires pour satisfaire toutes
les passions de cinéma !*

La Ville de Saint-Maur s'engage en faveur d'une politique cinématographique ambitieuse, en faisant le choix de gérer désormais, de manière mutualisée, deux cinémas de quartier aux profils complémentaires, le Lido et le 4 Delta. Cinq écrans pour satisfaire toutes les envies de cinéma, dès la rentrée !

Chaque quinzaine, un large choix de films, des sorties nationales, des avant-premières, des rencontres avec des équipes de films, des ateliers, des animations, des rétrospectives, des séances de ciné-clubs ...

Un projet qui place la jeunesse au cœur, avec une sélection régulière de films pour les petits de tous les âges, et leurs parents, des ateliers de découverte, et le cinéma comme terrain de l'éducation artistique et culturelle !



LE 4 DELTA

Ses 4 écrans offrent une grande variété de films pour tous les publics et tous les cinémas. Les familles peuvent faire leur choix parmi une sélection étoffée de films jeune public. De nombreuses animations permettent aux spectateurs de (re)découvrir ce lieu historique du quartier de la Varenne, lors de projections en sortie nationale, en avant-première, animées de rencontres avec intervenants et équipes de film.



LE LIDO

Le cinéma Le Lido, classé « art et essai » par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), est assorti des trois labels de qualité « Jeune Public », « Patrimoine et répertoire », « Recherche et découverte ».

Lieu phare de l'accueil des scolaires et de l'éducation à l'image depuis la maternelle jusqu'au lycée, en collaboration avec l'Éducation Nationale, le Lido accueille depuis 15 ans, dans sa très belle salle, le Festival du court-métrage de Saint-Maur « Sur les pas de Mon Oncle » et de nombreux festivals nationaux et départementaux pour satisfaire tous les cinéphiles, dès le plus jeune âge.

PROGRAMME CINÉ-HISTOIRE LES MARDIS À 19H AU LIDO

25 SEPTEMBRE 2018 Sur le thème « Sport et le totalitarisme »

La couleur de la victoire (*Stephen Hopkins, 2016*)

13 NOVEMBRE 2018 Sur le thème « Les États-Unis et le monde »

Les trois jours du condor (*Sydney Pollack, 1975*)

11 DÉCEMBRE 2018 Sur le thème « L'historien et les mémoires de la Seconde Guerre Mondiale en France » **Un héros très discret** (*Jacques Audiard, 1996*)

22 JANVIER 2019 Sur le thème « La mondialisation, fonctionnement et territoires »

Le cauchemar de Darwin (*Hubert Sauper, 2003*)

12 MARS 2019 Sur le thème « L'Afrique, les défis du développement »

Johnny Mad Dog (*Jean-Stéphane Sauvaire, 2008*)

9 AVRIL 2019 Sur le thème « Croissance et crises depuis 1945 »

Margin call (*J.C.Chandor, 2012*)

14 MAI 2019 Sur le thème « Proche et Moyen-Orient, un foyer de conflit »

Une famille respectable (*Massoud Bakhshi, 2012*)

Cinémas

Deux cinémas de proximité ouverts tous les jours dans les quartiers d'Adamville et la Varenne proposent une large diversité de films sur tout le territoire, pour tous les publics.

Une programmation offrant entre 10 et 15 films par semaine, 2 à 4 sorties nationales chaque mercredi, plusieurs films jeune public, des avant-premières et rendez-vous réguliers pour tous les âges avec équipes de film et professionnels du cinéma.

Un programme édité chaque quinzaine et disponible dans les structures culturelles de Saint-Maur.

Des tarifs harmonisés entre les deux cinémas.

DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DANS LES DEUX SALLES

- > **Large sélection de films pour les petits** de tous les âges, et rendez-vous réguliers pour les petits cinéphiles !
- > **Saison Opéra et Ballet et saison Comédie Française** dans les 2 établissements de Saint-Maur (parution du programme courant septembre)
- > **Ciné-histoire**
- > **Conférences, débats, concerts** en partenariat avec les structures culturelles municipales
- > **Avant-premières et rencontres** avec des équipes de films, critiques, spécialistes
- > **Débats citoyens**
- > **Séances de ciné-club et ciné-concert**

DES FESTIVALS

SEPTEMBRE

> **Le meilleur de la quinzaine des réalisateurs**

La sélection cannoise en avant-première

NOVEMBRE

> **Le festival L'œil vers...**

Chaque année, une cinématographie étrangère à découvrir en quelques films

JANVIER

> **Le festival Télérama**

La sélection de la rédaction de Télérama à un tarif de 3,50 €

> **Le festival Ciné Junior**

Une sélection exclusive de films pour les jeunes publics à partir de deux ans, à un tarif de 4 € pour tous

MARS

> **La fête du court-métrage**

Une programmation de films courts, dans le cadre d'un événement national

> **Printemps du cinéma**

Trois jours pour voir tous les films du moment, au tarif de 4 €

FIN JUIN-DÉBUT JUILLET

> **Fête du cinéma**

Quatre jours pour faire le plein de cinéma, au tarif de 4 €

Festival du court-métrage

« SUR LES PAS DE MON ONCLE »

Le Festival du Court-Métrage « Sur les pas de Mon Oncle » est organisé par la Ville de Saint-Maur avec le concours de partenaires publics et privés, pour promouvoir la jeune génération de cinéastes et révéler les talents de demain.

La 15^e édition du Festival aura lieu du 5 au 7 octobre 2018 et célébrera le 60^e anniversaire de l'œuvre de Jacques Tati « Mon Oncle », tournée en partie à Saint-Maur, au travers d'événements festifs et familiaux, dans le quartier du vieux Saint-Maur et dans les structures culturelles municipales, et d'une soirée anniversaire !

Chaque année, le comité de sélection visionne environ 230 films et, près de 2500 spectateurs découvrent la sélection des 40 courts-métrages en compétition



et des sélections parallèles. 13 prix dotés, remis par un jury de professionnels, récompensent les plus talentueux.

Sont admis à concourir les réalisateurs âgés de 12 à 30 ans inclus, domiciliés en France au moment de l'inscription. Les films doivent avoir été réalisés dans un cadre amateur, après le 1^{er} janvier 2017, et ne pas excéder une durée de 15 minutes, génériques inclus.



VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

FESTIVAL
DU COURT MÉTRAGE
SUR LES PAS
DE MON ONCLE
DU 5 AU 7 OCTOBRE 2018



WWW.SAINTMAUR-COURT-METRAGE.COM
FESTIVALCOURTMETRAGE@SAINT-MAUR.COM



@VDSMUR

Médiathèque

Inscrite sur le territoire de la ville, la médiathèque est au service de tous. Elle assure la conservation et le développement des ressources, et l'accès du public aux collections à des fins d'information, d'éducation, de loisir et de culture. Son cœur de métier est la médiation des connaissances.

Le réseau est composé de la médiathèque Germaine Tillion, de deux annexes, l'une située au Carré Médicis à La Varenne et l'autre aux Rives de la Marne au Pont de Créteil, ainsi que d'un bibliobus qui dessert cinq points publics.

De nombreux services sont proposés par la médiathèque et son réseau : prêt et consultation d'ouvrages (livres, CD, DVD, presse) pour tous les âges, ateliers

informatiques, portage à domicile pour les personnes empêchées.

Toute l'année la médiathèque accueille des conteurs, des expositions, des conférenciers, des ateliers... Elle organise également pour les enfants des séances de lectures d'histoires ainsi que des projections, les « Ciné Mômes ».

La médiathèque travaille en partenariat avec des associations de la ville et les autres services municipaux autour de projets culturels.

Pour connaître les horaires de l'ensemble du réseau et les modalités d'emprunt, consulter son compte ou faire des recherches :

mediatheque.saint-maur.com



LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

LE 15 SEPTEMBRE
À 10H30, 14H ET 16H

> Les Journées Européennes du Patrimoine

Invitation à découvrir les collections patrimoniales de l'explorateur saint-maurien Henri Pobéguin : visite des réserves, présentation du fonds, exposition d'une sélection de documents (photos et carnets de voyage...)

OCTOBRE

> En partenariat avec le cinéma Le Lido, la médiathèque célèbre Jacques Tati

DU 8 AU 14 OCTOBRE

> Semaine du Goût

DU 8 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

> Ateliers de montage vidéo avec la table Mashup

À partir de 8 ans, en partenariat avec le Conseil départemental du Val-de-Marne

DU 12 AU 24 NOVEMBRE

> Initiations gratuites et encadrées à la réalité virtuelle proposées par le Pôle Mutimédi@

Immersion garantie dans des univers virtuels en 3D... Pour petits et grands à partir de 12 ans. En partenariat avec le Conseil départemental du Val-de-Marne.

LE 10 NOVEMBRE À 15H

> « Il y a cent ans, l'Armistice »

Conférence de l'historien Eric Baratay, spécialiste de l'histoire des relations hommes-animaux, auteur du livre « Bêtes de tranchées ».

INSCRIVEZ-VOUS À LA MÉDIATHÈQUE !

Abonnement

Pôles Adulte et Jeunesse : GRATUIT

Pôle Multimédia : 25€/an

Prêt (pour 3 semaines)

15 documents (livres, livres audio,

BD, CD jeunesse) 8 CD et 4 DVD

DÉCEMBRE

> « La bibliothèque extraordinaire »

Ce fonds est constitué de livres singuliers, surprenants, hors du commun, de par leur forme, leur format, les matériaux utilisés, les techniques de fabrication et d'illustration. Cette collection, par ses qualités esthétiques, intéresse les plus petits comme les plus grands.

DU 26 JANVIER AU 16 FÉVRIER

> Les sciences, des livres

Rencontre avec un auteur scientifique, présentation d'une sélection d'ouvrages scientifiques, en partenariat avec le Conseil départemental du Val-de-Marne et l'Association Science Technologie Société (ASTS).

DU 13 AU 26 FÉVRIER

> Festival Ciné Junior

Projections, ateliers ou rencontres pour les familles

DU 9 AU 25 MARS

> Le Printemps des Poètes

Thématique 2019 « La Beauté »

JUIN

> Festival « rendez-vous contes ! »

> Participation à Saint-Maur en Poche

Présence du bibliobus et lectures pour les enfants sur le site

Musée

Le musée s'attache à enrichir, conserver et faire connaître ses collections et le patrimoine de la ville. Des expositions régulières et renouvelées valorisent ce patrimoine. Très renommée, d'envergure internationale, la Biennale de l'estampe permet de présenter de l'art contemporain en sélectionnant les œuvres d'artistes graveurs venant de tous les horizons.

**VISITEZ
LE MUSÉE !**

**Jours et horaires
d'ouverture sur
saint-maur.com**

Plein tarif 5 €
Tarif réduit 2,50 €
Gratuité pour les crèches,
les établissements scolaires
et les centres de loisirs
de la Ville
Tarifs adaptés
pour les groupes

LE PROGRAMME D'EXPOSITIONS



15 SEPTEMBRE / 18 NOVEMBRE

1914 - 2018 Témoins d'hier, mémoire d'aujourd'hui

L'année 2018 achève le centenaire de la guerre 14-18 et le musée de Saint-Maur a choisi, à travers ses collections, de mettre en lumière des aspects singuliers de ce conflit. Qu'ils aient été trop âgés pour partir au front, à l'arrière ou envoyés dans le cadre des Missions des artistes aux armées, ces peintres et sculpteurs révèlent leur quotidien dans des œuvres sensibles et très personnelles. Une large part est réservée aux portraits des soldats coloniaux qui séjournaient à l'hôpital du Jardin colonial de Nogent. Une perspective contemporaine termine l'exposition et questionne sur la place actuelle des monuments de la Grande Guerre dans l'espace urbain.

15 DÉCEMBRE / 26 JANVIER

Exposition de Noël ... Surprise !

Une sortie en famille, pour le plaisir des petits et des grands !

9 FÉVRIER / 26 MAI

Baptiste Fompeyrine - Prix de la ville de la Biennale de l'estampe 2017

Habités de personnages aux silhouettes singulières, les paysages de Baptiste Fompeyrine mêlent modernité et tradition. Cet univers onirique ne manque pas de séduire et invite chacun à suivre les intuitions poétiques de l'artiste exprimées dans ses peintures, gravures, dessins et photographies.



LES RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES

13 DÉCEMBRE ET 18 AVRIL

> Musée-musique

Ces rendez-vous musicaux proposés par les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur auront lieu à 18h30 le jeudi 13 décembre (musique ancienne) et le jeudi 18 avril (musique de chambre).

15 ET 16 SEPTEMBRE

> Journées européennes du patrimoine

En lien avec l'exposition *1914 - 2018 Témoins d'hier, mémoire d'aujourd'hui*, ateliers, visites théâtralisées...

MARS

> La Fête du court-métrage

18 ET 19 MAI

> Nuit européenne des musées

De 19h à 23h, soirée festive avec de nombreuses animations.

26 MAI

> Fête de l'Estampe

Artothèque

Espace de diffusion et de promotion de l'art actuel, l'artothèque est un service municipal permettant d'emprunter des œuvres d'art contemporain tout au long de l'année.

Comptant près d'un millier d'œuvres, la collection de l'artothèque s'enrichit régulièrement et propose ainsi une large variété de gravures, lithographies, sérigraphies, huiles sur toiles, photographies et sculptures, parmi lesquelles le public peut aisément choisir les œuvres qu'il emportera et gardera pendant quelques mois.

L'adhésion annuelle à l'artothèque donne la possibilité d'emprunter 2 œuvres tous les 4 mois.



**INSCRIVEZ-VOUS
À L'ARTOTHÈQUE !**

Tout savoir sur
saint-maur.com

Archives municipales

De 1611 à nos jours, la vie de notre commune y est conservée, classée et retracée grâce aux registres paroissiaux, listes électorales, matrices cadastrales, recensements, annuaires, délibérations municipales, plans, affiches, gravures, cartes postales, photographies, journaux. Publics ou privés, ces fonds contribuent à l'enrichissement de notre histoire locale.

Des expositions sont régulièrement proposées et, au cours des Journées Européennes du Patrimoine, les archives ouvrent les portes de leurs réserves et organisent différents ateliers.

DU 5 AVRIL AU 31 DÉCEMBRE 2019

Exposition « Saint-Maur, ses jardins et ses sculptures »

Du XVII^e au XXI^e siècles, l'histoire des jardins de Saint-Maur. Depuis les jardins du Château, en passant par l'apparition des premiers jardins publics et leur développement sous l'impulsion d'Auguste Marin, sans oublier les créations des jardins d'aujourd'hui. Les nombreuses sculptures de toutes les époques qui habitent nos espaces verts seront aussi révélées et mises à l'honneur.

Événement spécial **IL Y A CENT ANS, L'ARMISTICE**

DU 5 AU 11 NOVEMBRE 2018

Conférences, films, expositions, concerts, spectacles... dans toutes les structures culturelles municipales. Programme complet à découvrir dès les premiers jours de septembre !



Adresses

Direction de la Culture

Hôtel de Ville Place Charles de Gaulle
94100 Saint-Maur-des-Fossés
Tél 01 45 11 65 91

Conservatoire à Rayonnement Régional

25 rue Krüger
94100 Saint-Maur-des-Fossés
Tél 01 48 83 14 67

Théâtre de Saint-Maur

20 rue de la Liberté
94100 Saint-Maur-des-Fossés
Tél 01 48 89 99 10

Cinéma Le 4 Delta

81 bis avenue du Bac
94210 La Varenne Saint-Hilaire
Tél 01 42 83 87 49

Cinéma Le Lido

Place Jacques Tati
94100 Saint-Maur-des-Fossés
Tél 01 42 83 87 49

Médiathèque Germaine Tillion

23 avenue Henri Martin
94100 Saint-Maur-des-Fossés
Tél 01 48 86 74 44

Médiathèque annexe du Carré Médicis

5 rue Saint-Hilaire
94210 La Varenne Saint-Hilaire

Médiathèque annexe

Les Rives de la Marne

72 rue du Pont de Créteil
94100 Saint-Maur-des-Fossés

Musée

Villa Médicis 5 rue Saint-Hilaire
94210 La Varenne Saint-Hilaire
Tél 01 48 86 33 28

Artothèque

5 rue Saint-Hilaire
94210 La Varenne Saint-Hilaire
Tél 01 48 86 23 32

Service des archives

19-23 avenue d'Arromanches
94100 Saint-Maur-des-Fossés
Tél 01 42 83 68 96

Retrouvez
toutes les informations
sur le site officiel de la ville :

saint-maur.com

Et suivez l'actualité culturelle
sur notre page Facebook, notre
fil Twitter et notre compte
Instagram



**Pour le théâtre,
achetez vos billets**

- > par téléphone au **01 48 89 99 10**
- > sur place
- > en ligne sur **www.theatresaintmaur.com**

**Pour le CRR,
achetez vos billets**

- > par téléphone au **01 48 83 14 67**
- > sur place
- > par courrier

Conception et réalisation graphique
Agathe Rouxel > www.pomcom.fr

Crédit photos Ville de Saint-Maur et autres